

பழியும், பாவமும் வாசல்ல
நீக்குது, தலைமுறை கடந்தும் கட்டணும் வர்

சுரபம்
மரணம்
அமரனுஷ்டயம்



யாணன்

'உந்து
நெய்க்கிணை
ஒவ்வொரு
மரணமும்
ஒர் அமானுஷ்ய
திருநீலம்!'
-உரணன்



வாழ்த்துரை...! எழுத்தாளர் என்கணேசன்

ஒவ்வொரு வினையும் விளைவிலேயே முடிகிறது. நல்ல வினைகள் வரங்களாகவும், புண்ணியங்களாகவும் செய்தவர் கணக்கில் தங்கி விட, தீவினைகள் சாபங்களாகவும், பாவங்களாகவும் செய்தவர் கணக்கில் பதிவாசி விடுகிறது. அவற்றின் பலனை வினை ஆற்றியவன் அனுபவித்து முடியும் வரை கணக்கு முடிவடைவதில்லை. சிலவற்றிற்குப் பலன் சீக்கிரமாகவே கிடைத்து விட சிலவற்றிற்குப் பலன் காலங்கடந்து

கிடைக்கிறது. சில விளைவுகளை பிறவிகள் கடந்தும் அனுபவித்தே தீர் வேண்டியிருக்கிறது. பல தீவினைகள் தனக்கும் தன் சந்ததிக்கும் சொத்து சேர்த்து வைப்பதற்காகவே ஒருவரால் செய்யப்படுகின்றன. தவறான வழியில் சேர்த்து வைக்கும் சொத்து அந்தச் சந்ததிக்குப் பயன்படுவதற்குப் பதிலாக சாபமாகத் தங்கி சந்ததியை எப்படியெல்லாமோ வதைக்கின்றது.

சொல்லொணாத் துன்பங்களில் ஒருவரோ, ஒரு குடும்பமோ அல்லல்படும்போது அதன் மூல காரணமான தீவினைகள் பெரும்பாலானோரின் கருத்தில் அகப்படுவதில்லை. அமானுஷ்யமாகவும், அசாதாரணமாகவும் தோன்றும் நிகழ்வுகளைத் திகைப்படனேயே அவர்கள் கானுகிறார்கள். அருமை நன்னபர் பாணன் அவர்கள்

ளின் இந்த 'சாபம், மரணம், அமானுஷ்யம்' நூலில் இது போன்ற அமானுஷ்யமும், விசித்திரமானதுமான சம்பவங்களும் அதன் மூல காரணங்களும் மிகச் சுவாரசியமாக அலசப்படுகின்றன.

பாவ புண்ணியக் கணக்குகளை அலட்சியப்படுத்தி தான்தோன்றிக் தனமாய் இக்காலத்தில் பலரும் நடந்து கொள்வதை நாம் காண்கிறோம். அவர்களுக்கெல்லாம் பாடமாகவும், எச்சரிக்கை மணியாகவும் இந்த நூல் அமைந்திருக்கிறது என்றால் அது மிகையாகாது. அதனால் இது இக்காலத்திற்கு அவசியமான நூல் என்றே சொல்ல வேண்டும். இந்த நூலின் இன்னொரு மிகப்பெரிய விசேஷம் என்னவென்றால் இதில் விவரிக்கப்படும் பெரும்பாலான நிகழ்வுகள் திரு யாணன் அவர்கள் தன் வாழ்க்கையில் பல கட்டங்களில் கண்டதும், கேட்டதுமாய் இருப்பது தான். எல்லாவற்றிற்கும் ஒரு மௌன சாட்சியாய் இருந்து விவரிப்பதைப் போன்ற உணர்வை இந்த அருமையான நூலில் அவர் ஏற்படுத்தி விடுகிறார். இது போன்ற தர்ம, நியாயங்களை எடுத்துக்கூறி வழிநடத்தும் நூல்களை அவர் மேலும் எழுத வேண்டும் என்பதே என் அவா.

அன்புடன்

என் கணேசன்

தாணிக்கை...!



பிறந்தது முதல் பிழைக்க மாட்டேன் என கணித்த பலரது அனுமானங்களையும் பொய்யாக்கி... என் உயிர் வளர்த்த, அவ்வா (தாய்வழிப் பாட்டி) லெட்சுமி அம் மாளுக்கு... ! அவர் மறைந்து எத்தனையோ ஆண்டுகள் கழிந்தாலும், இன்றும் நீங்கா நினைவுகளாய்... ! சில ஆண்டுகளுக்கு முன் எனது தாயார் திதி அன்று உச்சி வெயிலில் ஐந்து நொடிகள் காட்சி தந்து மறைந்தார்.

என் சிறுவயதில் அவர் கதை போல் சொன்ன சில நிகழ்வுகள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன.

அதே போல் சில ஆண்டுகளுக்கு முன் மறைந்துவிட்ட அன்பிற்கினிய 'அண்ணன்' அளக்குடி ரவிக்கு...!

அடியேன், ஆயுள் உள்ளவரை அண்ணனை மறக்க இயலாது!

முன்னுரை!

அரசியலில், அதிகாரத்தில், கலைத்துறையில் பலரை, நட்சத்திரமாக ஜோலிக்க வைக்கும் சக்தி படைத்த, பலரது வீடுகளில் என்ன நிலை? குத்துவிளக்கு கீழே இருட்டு என்பதுபோல்... வம்சம் ஜெயிப்பதில்லை பிள்ளைகள் படுதோல்வி அடைகிறார்கள்! ஏன்? என்ன இரகசியம்?

ஒருவருடைய வாழ்த்து மற்றொருவரை வாழ வைக்குமா? பலரின் வாழ்த்துகளால், பலரின் பிராத்தனைகளால் ஒரு நன்மை நிகழும் என்பதற்கு விஞ்ஞானத்திடம் விளக்கம் உண்டா? இல்லவே இல்லை. மெய்ஞ்ஞானத்திடம்தான் அதற்கு விளக்கம் உண்டு. விடை உண்டு. அந்த விடையை, விளக்கத்தை விஞ்ஞானம் ஒருநாளும் விளங்கிக்கொள்ள இயலாது.

பொதுவாக வாழ்த்துகளை நம்புகிற, பிறரிடமிருந்து ஆசிகளை பெற முனைப்பு காட்டுகிற நாம்: மற்றவர்களின் பழிசொல்லுக்கு ஆளாகாமல் வாழ்வேண்டும் எனும் அக்கரை கொள்வதில்லை.

பாவம் பழிசொல்லுக்கு ஆளாகாதே எனும் முன்னோர் உபதேசங்கள், இப்போது மரிகாசத்துக்கு உரியவை. தப்பு செய்யுறவன் தான் ஸார், நல்லாயிருக்கான், இந்தக்காலத்துல போயி பாவம், சாபம்ன்னு சொல்லிகிட்டு...போங்க ஸார் எனும் எதிர்வாதங்களே அதிகம்.

வீட்டுச் சுவற்றில் குளவிகள் கட்டும் மண்கூட்டைத் தெரியாமல் சேதாரம் செய்துவிட்டால் கூட... வீட்டில் உள்ள பெரியோர்கள் பதறுவார்கள். சில நம்பிக்கைகள் முன்னோர்களை வழிநடத்தியது. அதனை அவர்கள் மீறாமல் வாழ்ந்தனர். அவர்கள் வாழ்க்கையில் செல்வம், செல்வக்கு, இருந்ததைவிட நிம்மதி நிறைந்திருந்தது.

இன்றைய வாழ்க்கை அழிவியல் மயமானது. மனசாட்சிக்கு மதிப்பு கிடையாது. கொலை செய்வதும் கூட இங்கே ஒருதொழில்! எல்லாமே பிசினைஸ், அதான் ஸார் மார்ட்டெட்டிங். இதெல்லாம் புரொபஷனல் எத்திக்ஸ் ஸார்... இப்படி பல மாயாஜால வார்த்தைகள் சமூகத்தில் பூழங்குகின்றன.

சமூகம் அறிவை முதன்மைப்படுத்தி, ஞானத்தை வெளியே தள்ளிவிட்டது. விளைவு... பிறரது துன்பத்தை போக்கக்கூடிய மருத்துவத்தை பயிலும் மாணவர் இருவர் கூடந்தான் சென்னையில் என்ன செய்தார்கள்? கொஞ்சி விளையாடும் நாய் குட்டி ஒன்றை மாடியில் இருந்து தூக்கி வீசி அதன் வேதனையை வீடியோ எடுத்தார்கள். ஒருவரின் வேதனை மற்றொருவரின் மகிழ்ச்சியா?

அண்மையில் சென்னையில் நடந்த நிகழ்வு இன்னும் பதபதைக்கக்கூடியது. நடைபாதை ஓரம் தூங்கிய முதியவர் ஒருவரை மூன்று இளைஞர்கள் சேர்ந்து உயிருடன் கொளுத்த முயன்றுள்ளனர்.

பந்து பட்டு கண்ணாடி உடைந்தது போல ஆப்பிளில் கத்தி சொருகி இரத்தம் வருவது போல... குரூர படங்கள் கார்களில் ஒட்டப்படுகிறது. இத்தகைய இரசனை சமூகத்திற்கு என்ன தரும்? குழந்தை அழுவது போல பைக் ஹாரன்... வைத்துக்கொள்கிறார்கள். ஹாரன் ஒலித்

தால்.. சாலையே பதற்றமடைகிறது. அதை சம்பந்தப்பட்டவன் இரசிக்கிறான், இதெல்லாம் எதனால்..?

ஆதாரம், சாட்சி, இல்லை என்றால்.. தவறுகள் தண்டிக்கப்படாது என நம்புகிறார்கள். உண்மை அதுவல்ல! தண்டனைகள் தலைமுறைகள் தாண்டியும் தொடருகின்றன என்பதை குடும்பங்கள் தோறும் இயற்கை உணர்த்துகிறது. விழிப்படைந்தோர் பழி பாவத்துக்கு அஞ்சுகிறார்கள்! மனசாட்சிக்கு கட்டுப்பட்டு வாழ்கிறார்கள்! அப்படியான வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டவும், எச்சரிக்கையடைய வைக்கவுமே இந்நூல்... இத்தொடரில் வரும் சம்பவங்கள் அத்தனையும் இந்த மண்ணில் எங்கோ,

எப்போதோ நடந்தவைதான். முப்பதாண்டு கால அடியேனின் ஞானத்தேடலில் பலரிடமிருந்து அறிந்தவற்றில் கொஞ்சம்தான் இந்த நூல்! நூலாக தங்கள் கரங்களில் தவறும் இந்த படைப்பு..இதற்கு முன் குழுதம் ரிப்போர்ட்டர் இதழில் தொடராக வெளிவந்தது.

இப்படியான நிகழ்வுகளை வைத்து ஓர் தொடர் எழுதலாம் என குழுதம் ரிப்போர்ட்டர் இதழின் ஆசிரியர் திரு. க.குபேந்திரன் அவர்களிடம் பகிர்ந்தபோது... வெகுவாக ஊக்கப்படுத்தினார். கட்டுரைகளை இரசித்து இரசித்து வாசித்தார்! அவரது தூண்டுதலாலேயே தொடர்ந்து எழுத முடிந்தது. அவருக்கும், இத்தொடரை அங்கீகரித்து நூலாக வெளியிட அனுமதியளித்த குழுதம் நிறுவனத்தின் நிர்வாக இயக்குநர் திரு. பாவரதராசன் அவர்களும் எனது மனமார்ந்த நன்றியை தெரிவிக்கிறேன். தொடராக வெளிவந்தபொழுது, இடம் கருதி சில கட்டுரைகள் கருக்கப்பட்டன. எனினும் இந்நூலில் அடியேன் எழுதியவை அப்படியே முழுமையாக இடம்பெற்றுள்ளன.

இத்தொடர் நூலாக வரவேண்டும் என்பதில்... அதிக அக்கறைக் கொண்டதோடு, நூலுக்கு வாழ்த்துரையும் வழங்கி சிறப்பித்த அன்பிற்கினிய எழுத்தாளர் என்.கணேசன் அவர்களுக்கும்... தொடரை தொடர்ந்து வாசித்து ஊக்கப்படுத்திய பத்திரிகையாளர் விகேஷ்க்கும், அதேபோல் கட்டுரைகள் ஓவொன்றையும் பலரது பார்வைக்கு அனுப்பி படிக்க வைத்த தம்பி பிலாலுக்கும், என் மனமார்ந்த நன்றிகள்... தொடரை தொடர்ந்து வாசித்துவிட்டு தொலைபேசியில் வெகுவாக பாரட்டிய நடிகர் எஸ்.வி.சேகருக்கும் என் நன்றிகள்! அதேபோல் இத்தொடர் மூலம் மெய்ஞ்ஞான தேடலில் சதா ஈடுபடும் மருத்துவர் சித்தர் பாண்டியனின் பந்தம் உருவாக காரணமாக அமைந்த பிரபஞ்ச சக்தியை வணங்குகிறேன். காலம்...அடியேனுக்கு உதவியாக, வழிகாட்டியாக சில நல் ஆத்மாக்களை தொடர்ந்து அனுப்பி வருகிறது. எனது முந்தைய நூல்களில் சில முக்கியமான நண்பர்களை குறிப்பிட்டு நன்றி பாராட்டியிருக்கிறேன்...

இந்நூலிலும் அப்படி சிலர்...திருச்சி சண்முகம் ஜயா... இப்படியான மனிதர்கள் பழகக் கிடைக்கது அடியேன் பாக்கியமே... அவரது பேச்சு தோரணை பழையகால நடிகர் தங்கவேலுவை எனக்கு நினைவுபடுத்தும். 'துக்ளக் சோ' வைப்போல மொட்டை தலையை தனது அடையாளமாக மாற்றிக்கொண்டார்... தனது வித்தியாசமான அனுபவங்கள் பலவற்றை பகிர்ந்துள்ளார். அத்தனையும் ஊழ்வியல் படிப்பினைகள்.

அன்பிற்கினிய ஹரிஹர மஹாதேவன்... அதிர்ந்து பேச மாட்டார். அற்புதமான மனிதர். சமூகம் மேம்பட சத்தமில்லாமல் பல பணிகள் செய்து வருகிறார். பொறிஞர் சிவராமன்... நற்பண்புகள் பலவற்றை தன்னகத்தே கொண்ட அன்பிற்கினியவர். தர்மபுரி நரேன் மறக்க முடி

யாத மற்றொரு மனிதநேயர். அதேபோல் அன்புத் தம்பி
கப்பப்பாக்கம் ரமேசு, உள்ளிட்ட யாவருக்கும் நன்றி கூறி
மகிழ்கிறேன்...

அன்புடன்,

யாணன்

மௌன-மெய்யோடு கலைய பனின் போது நடந்த நிகழ்வுகளைத் தீர்மானி...



இரவு, பகலாக பொழுதுகள் கழலும் இப்பூமியில் நம்
கண்களுக்கு புலப்படாத அருப உலகம் ஒன்றும் இதனு
டேயே இரண்டற கலந்து கிடக்கிறது. அதனுள் மனித
னின் விஞ்ஞானம் ஆட்சி செய்ய இயலாது. மெய்ஞ்ஞ
ானமே பிரவேசிக்கும்!

எப்படி..?

ஐபூதங்களில் காற்று அருபமாகத்தானே இயங்குகிறது.
காற்றை காண முடியாது. உணரவே முடியும்! அதுபோ
ல... அமானுஷ்ய நிகழ்வுகள், சூட்சும சூறியீடுகள் நம்
மைச்சுற்றி நாளும் நிகழ்கின்றன. விழிப்படைந்தவர்கள்
மாயையில் இருந்து விலகி நிற்பர். அமானுஷ்ய அனு
பவங்களை உணர்ந்தவர்களே பிறரது அனுபவங்களை
யும் ஏற்பர். இப்பூமியில் சிலருக்கே, சில நொடிகள்

கிடைக்கின்றன.. அத்தகைய அனுபவங்கள்! ஆச்சரியங்கள்! உணரும் ஆற்றல்கள்!!

தங்கையின் குரல்!



என் கால்சட்டைக் கால பருவம், அடியக்கமங்கலம் எனும் அழகிய கிராமம் ஒன்றில் கழிந்தது. அங்கிருந்து சுமார் 15 கிலோ மீட்டர் தொலைவில் இருந்தது. தாய்வழி பாட்டியின் வீடு. தாயாரோடு அடிக்கடி பாட்டி வீட்டிற்கு செல்கிற வாய்ப்பும் கிடைத்து வந்தது. பாட்டிக்கு பேரக்குழந்தைகள் பலர் இருப்பினும், சிறு வயதில் அடியேன் அதிக நோய்வாய்ப்பட்டு பிழைத்ததின் காரணமாக என் மீது கூடுதல் பரிவு, பாசம் உண்டு. எனக்கு மட்டும் திண்பண்டங்களில் கொஞ்சம் கூடுதலாக கொடுத்து மகிழ்வார், பாட்டி. இரவில் அவர் அருகில் படுத்துறங்குவது உண்டு. நல்லதங்கள் போன்ற கதைகள் பல உருக்கமாய்

சொல்லக கேட்டிருக்கேன பகலில சுறந்திரிய ஏர
ளமான சுதந்திரம் கிடைக்கும் தோட்ட குளம் மற்றும்
வயலவெளிகள் என விதவிதமான விளையாட்டு தளங்
கள் மாட்டுவண்டி ஓட்ட பழுத்தல் என உயிர்ப்பாச
அனுபவங்கள் அதனால் பாட்டி

வீட்டுக்குச் செல்வதில் எப்போதும் அதிக விநாயகம் ஏற்
படும் தோயலிட்டு பொங்கல் போன்ற பண்டிகைகளான
விட்டில் கொண்டாடியபின் என் அம்மா பாட்டி விட்டிற்கு
புறப்படும் போவார்கள் அப்படி ஒருமுறை பொங்கல்
பண்டிகைக்கு போனபோதுதான் முதல் முறையாக ஒரு
வித்தியாசத்தை அவகே என்னால் கவனிக்க முடிந்தது

ஆமாம் பொங்கலன்று பாட்டி விட்டில் பொங்கல் பானை
வைத்து வழிபடவில்லை அம்மா விட்டிலிருந்து எடுத்த
துச் சென்றிருந்த பொங்கலைத்தான் பாட்டி விட்டில்
கொடுத்தார்கள் கடவுளை பாட்டி நீங்கள் பொங்கல்பானை
வைக்கலையா” என கேட்டேன் அதற்கு பாட்டியோடு
சேர்ந்து அம்மாவும் வேகமாக பதிலளித்தார்கள் பாட்டி
விட்டில் எப்படிமே பாட்டி பொங்கலன்னக்குத்தான்
சூரியனுக்குப் படைக்கிற பொங்கல் பண்டிகையும் சேர்த்து
கொண்டாடுவாங்க என்றார் அந்த பதிலை அப்போது
போதும் எனதுமொழி அந்த பேச்சை அப்படியே வி
டுவிட்டு பனஞ்சுளையாக சாப்பிடுவதிலும், பனங்காய்
களை வைத்து வண்டி செயது விளையாடுவதிலும் கவ
னமாடுவான் அடுத்தநாள் அதாவது பாட்டுப்பொங்கல்
அன்றுதான் சூரியப்பொங்கலும் வைத்தார்கள்

பிறகு ஒரு இரவில் பாட்டியோடு படுத்துத்தாங்குகிற
நேரத்தில் “பொங்கலன்று ஏன் பொங்கல் செய்வ
தில்லை” என மீண்டும் கேட்டேன் அப்போதுதான்
பாட்டி அந்த நிகழ்வைக்கூறினார்கள்

தாததா வழி முன்னோர் குடுமபததில் நடந்த அந்த துயர
நிகழலை கதைபோல் சொல்ல ஆரம்பித்தார்

"நாலு தலமுன்றக்கு முன்னாலே நம்ப வீட்டில் ஒரு
தாததா பாடி இருந்திருக்காங்க அவங்களுக்கு நாலு
பிள்ளைங்க ஒது மக இருந்தி நகலங்க வீடலே ஒது
மெண்ணுங்கிறதாலே ரொம்பவே செல்லமா வளர்த்தி
ருக்காங்க நாலு அண்ணனாகுமதங்களுக்கு இருக்கிற
ஒது தங்கச்சிங்கிறதாலே ரொம்பவே பிரியமா நடத்தி
யிருக்காங்க ரொம்ப வசதியான குடுமபம் கொலலைப
பக்கம் பெரிய தோட்டம் வாழை, எலுமிச்சை கொய்யா
மாமரம் தென்னை எல்லாம் அந்தத் தோட்டத்தில்
இருந்திருக்கு அப்ப எல்லாம் பெரிய வீடுகளில் பின்பக்
கம்

சுண்ணாம்பு காளவாயன்னு ஒண்ணு இருக்கும் நாம
வெத்திலைக்கு தடவிக்கிற சுண்ணாம்பு வீட்டுக்கு
அடிக்கிற சுண்ணாம்பு எல்லாம் சந்தையில் போய்
கிளஞ்சல வாங்கிட்டு வந்து காளவாயில் போட்டு சுண்
ணாம்பா மாத்துவாங்க சுண்ணாம்பு காளவாயன்னா
பெரிய அடுப்பு மாதிரி அளவு அடிக்கும் உள்ளே சுண்
ணாம்பு தளபுள்ளனு கொதிச்சிடிருக்கும்

வீடல இருந்ததங்கச்சிக்கு பெரிய பெரிய ஜமீனல் இருந்
தெல்லாம் வான் கீழு வந்தி யிருக்கு மெண்ணு
பரிக்க மகாலட்சுமி மாதிரி இருப்பாளாம். தன்சமுடி
கால் தொண்ட வந்து இடக்குமாம் திரிச்ச முகமா
இருப்பாளாம் அவங்க பொறந்துதான் தாததா நெறய
சொத்து வாங்கியிருக்கிறார் இப்படி வீடே கொண்டாடு
றாங்க அந்த பெண்ணை சாத பொறந்திடுச்சி அன்
னைக்கு வீடல பொங்கல் பொங்கல் முடிஞ்சதும் கல
யாண ஏற்பாடுகள் செய்யணுமனு வீடல இருக்கிற பெரி
யவங்கெல்லாம் முடிவு செஞ்சிருக்கிறாங்க.

பொங்கல முடிஞ்சி மத்தியானமா, அந்த பொண்ணு
என்ன பண்ணிருக்கான்னா 'தலை குனிச்ச ஈரம் காயட
டுமேன்னு கொல்லலில் போயி லேசா வெயிலை தவ
முடிப உலர்த்தியிருக்க! அப்படியே எலுமிச்ச தோட
டத்துக்குள்ள போயி விழுந்து கிடக்கிற பழங்களை
பொறுக்கி முந்தாளனலில் சேகரிச்சுக் கிட டுடிருந்தி
ருக்கா

அப்ப வெயில காயறத்திற்காக விரிச்ச வைத்திருந்த
தல மயிறுல நாலு எலுமிச்ச மூள்ளுல எதிர்பாராம சிக்
கிக்கிது. சீக்குன அந்த மயிற தன கையால இழுக்
கிறா. செடி வண்ணுதே தனிர சிக்க விடுபுல அப்ப
அந்த பொண்ணு கொஞ்சம் கோபமா அந்த எலுமிச்ச
செடிக்கிட சீப என்ன விடுன்னு சொலறா அந்த
காலத்தில வீட்டுக்குள்ள டாய்லட பாதாநெல்லாம்
கிடையாதே எல்லாரும் வீட்டுக்குப் பின்னாடி இருக்
கிற கொல்லலிலதானே மறைவா போயி மலம் கழிட
பாங்க. அந்தப் பெரிய கொல்லையோடு இன்னொரு
மூளையில், மறைவாய் மலம் கழித்துக் கொண்டிருந்
தான் அண்ணன் ஒருவன் திடீரென அடர்ந்த செடிக
ளுக்கு இன்டே இருந்து சீப விடுன்னு தங்கையோ
குரலைக் கேட்டு சந்தேகமடைகிறான்

என்னடா மதிய நேரத்தில எலுமிச்ச தோட்டத்துக்
குள்ள தங்கச்சி தூள் கேட குதேன்னு தப்பா யோசிக்கி
றான் சட்டுனு கொல்லைக்கடை சியில இருக்கிற குளத்
தில கால் கழுவீக்கிட்டு வீட்டுக்கு வறான் அங்க சேக
ரிச்ச எலுமிச்சம் பழத்தை ஒரு கூடையில் போட்டுட்டு
விரிந்த தல மயிளற முடிச்சப் போட்டுட்டு குனிஞ்சி
கடத்தை கூடிக்கிட்டு இருக்கிறா தங்கச்சி

உள்ளே வந்த அண்ணன் சட்டென தங்கச்சியைப்
பார்த்து எலுமிச்சை தோட்டத்தில் யாரோடு பேசிக்

கிடடு இந்நகரம் என கேட்கிறான் நான் யாரோ
 நும் பேசலங்கிறா தங்கச்சி உடனே அண்ணனுக்கு
 தங்கச்சி என்ய சொல்றானேங்கிற ஆத்திரம் கோபமா
 ஏன்டி மன்றக்கிறே உங்கட இந்நகரம்மா 'ந' ஒழுங்க
 சொல்லுன்னு அதைடுகிறான் முதல அண்ணன்
 ஸ்னையாட்டா பேசறானேன்னு நினைச்சிருந்த தங்
 கச்சி அண்ணனோடு அசல கோபத்தை டார்த்ததும்
 மீதியவடகிறா இதுக்குள்ள விடவிருந்த பெத்தவங்க
 ளும், மற்ற அண்ணனமார்களும் சத்தம் கேட்டு என்
 னமோ ஏதோன்னு உடத்திறகு வந்துடுறாங்க எல்லோ
 ருக்கும் முன்னடி மூத்த அண்ணன் சொல்றான் நான்
 கொலையலில் மலம் கழிக்கப் போகிறேனே அம்
 மோது எல்லிச்சை தோடத்திலிருந்து சீவ விடுவது
 மாடுகிடயோ இவ சினுங்கின தால் கேட்டுது நான்
 சட்டென வந்து பார்க்கிறதுக்குள்ள இவ விடமிற்கு உந்
 துட்டா இவளோடு பேசுவனும் ஓடிட்டான் இவளோ
 எல்லிச்சை செடியோட பேசினேன்னு முழு பூசணிக்
 காயை சோத்துவ மன்றக்கிறா ன்னு கோபத்துவ மூக்கு
 பொடைக்க பேசியிருக்கான்

அண்ணந்தான் நமல அம்மா அம்மாளாது நான் சொன்
 நத நம்பமாட்டாங்களன்னு திரும்பவும் தங்கச்சிக்காரி
 நடந்த உண்மையைச் சொல்லா, "என சாகுத்தவை
 காயனவக்கவே கொலையகருப் போனேன் அப்ப அங்
 கி ருந்த எல்லிச்சை கன்னுட என் கூந்த டோட ஒரு கீற்று
 சிக்கிகிட்டது நான் தண்ணீ ஊதத் வளர்த்த செடியை
 கிட்ட நான் பாசமாபேசறது உண்டு அப்படித்தான் அந்த
 செடியி ட செல்லமாக சீவ விடுவனேன் அதைத்தான்
 அண்ணன் தவறாக புரிஞ்சிகிட்டாங்க ன்னு

சொல்லுறா அவ சொன்னது சரியின்னுபட்டாலும், காது
 கொடுத்தது கேட வன அண்ணனாயிரிறே அதனால
 அம்மக்காரி ஒண்ணும் அப்படி தேடி அண்ணன்

சொன்னது மாதிரி எதாவது நடந்திருந்தாலும் மறைக்
காமசொல்லுன்னு கேட்டுறாங்க.

நாம சத்தியத்த பேசினாலும், சந்தேகத்தோட பார்க்கி
றாங்களேன்னு ஒவென்று அழுதிருக்கிறாள் அப்போதும்
அவளது பேச்சை நம்பாத அண்ணன்மார்கள் செஞ்ச
தப்பு தெரிஞ்சிட்டதேனனு அழுது அரட்டை நம்மயெவ
லாம ஏமாத்த பார்க்கிறா'ன்னு குத்தமா பேசுறாங்க தன்
பேச்சை அண்ணன்கள்தான் நம்பல அப்பாவது நம்ப
வார்ன்னு அவர் காலில் விழுந்து மன்றாடுறா அவ
ரும் சந்தேகப்படுற மாதிரியே பாகுதறாரு வெறுப
டென எழுந்து நின்னா முடி போட்டிருந்த தலைமயிரை
அவிழ்த்தாள் பொங்க கும்பிட்ட பாணைப் பார்த்தாள்
கண்ணகி போலசாபம் கொடுத்தாள்

'நா சொன்னது உண்மையின்னா அடுத்த பொங்கலுக்கு
பாணையில் பாலுக்கு பதிலா என் ரத்தம் பொங்கும்
ஆவேசமா கொலலைப்படக்கூட ஓடினாள். கொதிச்சிக்
கிடிருந்த கண்ணாம்பு காளவாயி மேல ஏறி உள்ள
குதித்து உயிரை விட்டுட்டாள்

வீக்கித்து நின்னுது குடுமபம் தவறு செய்திடபோ
மேனனு வருந்தினாங்க. ஒருத்தரை ஒருத்தர் குறை
சொல்லிக்கிட்டாங்க மாசம் பல ஆனது. சாவுத்தீட்டு
முடிந்து அடுத்த பொங்கல் வந்துது பாணை வைச்
சாங்க. பொங்கியது! அந்த பெண் சொன்னது போல் ரத்
தமாக' சாபம் பளித்தது.



குடும்பமே பாணைக்கு முன்பாக சாஷ்டாங்கமாக விழுந்து வணங்கினார்கள் 'மன்னிச்சுடு தாயே' என சுதறினார்கள் அன்றிலிருந்து இந்த லமசத்தின் வீட்டு தெய்வமாக அவள் மாறினாள்" என்றார் பாடடி சில நூறு ஆண்டுகள் கடந்து விட்டாலும் அந்த லமசத்தில் இன்றும் பொங்கலன்று... தூரியனுக்கு பொங்கல் வைப்பதில்லை. வீட்டு தெய்வத்திற்கு படைக்கிறார்கள் பா.' டிக்காலத்தில் பொங்கலுக்கு மட்டுமல்ல வீட்டில் சுபகாரியங்கள் எது செய்தாலும் முதல நாள் கவறில மஞ்சளால் ஒரு பெண் முகம் வரைந்து, புது உடை வைத்து பொங்கல் வைத்து வணங்கிய பின்னரே சுபகாரியங்கள் தொடங்குவதை அவர் வழக்கமாக வைத்திருந்தார்.

2.உயிர் பிச்சை1



அந்த வீட்டைக் கடந்து போகிற போது நமனம் அறியாமல் ஒரு எச்சரிக்கை ஏற்படும். பெருமடாலும் அந்த பெண், வீட்டு வாசனிலோ, தெருவிலோ உட்கார்ந்திருப்பாள் நான் பார்க்கும் போது அவளுக்கு இருபது வயது நாண்டி இருக்கும் பெருமனான உடல் அவளுக்கு பாவாடை தாவணிதான் அணிவித்திருப்பார்கள் அது நைபடி வராத காலம் இரட்டை ஜடை பின்னி ரிப்பன் கட்டி விட்டிருப்பார்கள்

எனக்கு அப்போது பன்னிரெண்டு வயது இருக்கலாம் அந்த வீட்டைக் கடந்து போகிற போது அந்தப்பெண்ணைப் பார்த்ததும் பயத்தில் அம்மானின் கைகளைக் கெட்டியாய் பிடித்துக்கொள்வேன் அம்மா அந்த பெண்ணின் பெயரைச் சொல்லி, ஏதோ பேசுவார் அந்தப்பெண் ஒருமாதிரி மவுனமாய் பார்ப்பாள் சிலசமயம் முகத்தைத் திருப்பிக்கொள்வாள் உதட்டை மடக்கி கடித்துக் கொள்வாள் வாயை கோணிக்கொண்டு முஜுகுவாள் துணி விலகியிருந்தாலும் பிரஞானையற்றே இருப்பாள் சிலசமயம் ஓடி வந்து அம்மானின் கையில் இருக்கும் பையை பிடுங்குவாள் தின்பண்டம் இருக்கிறதா எனப் பார்ப்பாள் பின்னடியே அவளது அம்மாவோ, அவள்

மாமாவோ கைவிட உபயோகித்தது அட்டை அவளை
அழைத்துச் செல்வர் எங்களுக்கும் அவர்கள் தூதர்து
உறவுக்காரர்கள் தான்

பிறகாவங்களில் அப்பாவி ம தேடிருக்கிறேன் 'ஏன்
அவங்க ஓடு மாதிரிய இ நக்காங்க' எப்பேன் அதற்கு
என அம்மா "குழந்தையில் அவ எப்படி இருந்தா தெரி
யுமா" என்று ஒரு பெரு மூச்சு விடுவாள்

"படுகட்டி என்ன செய்ய" ஊர் கண் பட்டுச்சி இரண்ட
டனா வயசு இருக்கும்போதே அவளைக்கு பட பொவா
டைக் கூட குஞ்சும வைச்ச ஜனடபோட்டு இடுப
பில தங்க ஓட்டியானம் அணிவித்தது அப்பாள் வீக்
ரகம் மாதிரி பெரியவன் அவங்காரம் செய்யுமா பாடு
தேடு கண்ணெல்லாம் அவ மேல்தான் வீட்டுலேர்ந்து
ஒரு கொருளையா எடுத்துட்டு போக முடியாது நென்
அளக்க முக்கா கேட்டு நயம் பாட்டி வீட்டுலேர்ந்து
ஆள் அனுப்பினா எங்க வீட்டு மாக்கான எங்க எடுத்த
துட்டு போறென்னு பிடுங்கிவிட்டு தாமதமானம் அத்
தனை பொறுப்பு நல்ல வாயாடி மூன்றரை வயசு ஒரு
ஜூன் வந்தது பதினெட்டுநாள் படுத்த படுக்கையா
இருந்தா எந்த மருந்துக்கும் கட்டுபட னை எல்லாரும்
பொழைக்க மாட்டான்னு நினைச்சாங்க ஆனா உயிர்
பிழைச்சா பிழைக்க என்ன புண்ணியம்' பழைய கட்டிப்
பெண்ணா அவ இல்ல அவளுடைய நடவடிக்கைகள்
புதுசா இருந்தது குரங்கு போல நடந்துக்க ஆரம்பிச்சா
பாக்காத வைத்தியர் இல்ல போகாத கோபில் இல்ல
பல வருஷம் ஓடிட்டு நல்லா இருந்திருந்தா அவ
ளுக்கும் கலயானம் நடந்து இன்னொரு உன்னிடம்
புள்ள இருந்திருக்கும்" என்ற என் தாய் மேல்தான்
யோடுமேலும் சொன்னார்கள்

பட்ட காதுவேயே மடும என்ஹி மாதிரி ஏதோ கருத்து
 வேறுபட்டால் பெரியம்மா வாழ்க்கையில் மற்றொரு
 அடி வீழ்ந்தது அவங்க கணவனை பிரிஞ்சாங்க மன
 நலம் சரிவிலலாத மகளே நு பிறந்த வீடுகளை நி புயி
 வந்துட்டாங்க. திரும்பி வந்த தங்கச்சிக் குதம் அவரது மக
 னுக்கும் துணையாக கூட பிறந்த அண்ணன இ ருந்தாரு
 தங்கச்சி வாழ்க்கை இப்படி துயரமா ஆயிட்டேன்னு
 நினைச்சி அவருமகளை விவரைக்கும் கல்யாணமபண்
 னிக்கலை கலைந்து போன பூலம் போல ஆகிவிட்
 டது அந்த வீடு குரங்குபோல சேடடை செய்கிற அப
 பெண் வாழும். அந்த வீட்டிற்கு உறவுக்காரிகள் அரி
 தாய் சென்றார்கள் பாசாங்குசெயதுமறகின் சமூகம்

அப்போதெல்லாம் சாதிய துவிலவும் குறைவாத கிரா
 மங்கள் பண்ணைய டகள் தன்வயபயத் தாண்டி மா
 மட்டார்கள் அண்ணனும் தங்கைபும வயதுக்கு வந்த
 முரட்டுப்பெண்ணை பாாமரிக்கும் சக்தியை உடலள
 வில் இழந்தனர் அதனால் சமூகம் பாரதத சாதிவா
 துக்கி ஏறிந்தனர் தங்கள் வீட்டு மட்டித் தொழ
 வத்துக்கு வேலைக்கு வந்த நடவாளையும். அவளது
 கணவனை, 2 தங்கள் வீட்டு 3 நுபிணர்களாக ஏற்றுக்
 கொண்டனர் அவர்கள்தான் அப்பெண்ணை பெரும்
 பாலும் பாாமரித்தனர் அப்பெண்ணின் மொழி அவர்க
 னுக்குப் புரிந்தது அவர்கள் மொழியை அப்பெண் புரிந்
 துகொண்டாள் அவளை அன்றாடம் குளிக்க வைத்து
 துணி மாத்தி உணவு ஊட்ட தங்கள் மகளைப் போல
 அந்த தம்பதியினர் பகலை கவனித்து விட்டு இவ்வு தங்
 கள் வீடு செல்வர் அவர்களின் உயரிய தொண்டுக்காக
 கொஞ்சம் நிவங்களை எழுத்ததந்தார்கள்

இறுதியில் மற்றுநோய் வந்து அந்த பெரியம்மா இறந்தார்
 அதனரின் ஓரிரு ஆண்டுகளில் அதாவது 35 வயதில்
 அந்தக் கு ளுக்குப்பெண்ணும் இறந்துபோனார் அந்தக்

குடுமயம் இருந்த நீளவகனே இப்போது அந்த ஊரில்
பலருக்கு இருக்காது

இந்தக் கதையை ஏன் சொல்லணும்' இதற்கு பின்
னால்தான் நிகழ்வு ஒன்றை இருக்கிறது அதை விளக்கு
வதற்குச் சொல்லியிருக்கிறார் அந்த யுகந்தயம் குங்குமிய
பெண்ணின் தந்தை வழி கொள்ளுத்தாத்தா சம்பந்தம்
பட்ட நிகழ்வு அது அந்த தந்தையுக்கு சொந்தமாக
பெரிய கொடியோ தோய்வு இருந்ததாம் அங்கே குங்கு
மன் செட்டை அழகம் அதுக்கு மருந்து வைக்கிறதும்
குறவனான அழகுத்து வந்து கட்டி பிடிக்கிறதும. வளவக்
கட்டி பிடிக்கிறதுமாக இருந்திருக்கிறார் தந்தை

அப்படியான குங்குமன் தந்தை ஒரு முறை பெண்
குங்குமன் இருந்திருக்கிறது பிடிக்க வருவனவனக் கண்டு
பிடித்து கொண்டு எதிர்த்துப் போய்ந்து மனுசனை விட
வும் சகதியோடு இருந்திருக்கிறது அந்த குங்குமன்
ஒரு கௌரவ பிசனையாக கருத்தகொண்டார் தந்தை
நீண்ட மாதங்களுக்கான நீடித்த பிசனையுக்கு முற்றுப்பள்ளி
வைக்க முடிவு செய்தார் தந்தை திருப்பத் பெரு
மானை வழிபடுகிற வழியில் வந்த குடுமயம் எனப்
பதில் அளித்து கோபத்தை தடுத்துப் பார்த்து இருக்காங்க
அவரோ மனைவன் இருந்தாலும் அவர் பிடிவாதத்தை

மாத்திக்கல வெளியூர்வெற்றது பிரபலமான குறவனான
அழகுத்து வந்து தோப்பில் தங்க வசந்தருக்கட்டு வந்த
குறவனாக . ஒரு கணம்குறை போட்டாராம் தந்தை
குங்குமன் உயிரோடு பிடிச்சதாலும் இதன்மீது
நாளா தோப்பையே அழிச்சி அடிமீயம் செய்த அந்தக்
குங்குமன் என்னைப்பாக கட்டுக் கொல்லணும்' என குற
வன்மேல் சொல்லியிருக்கிறார் அவனும் அதற்கு ஒத்துக்
கொண்டு வளவக் கட்டி வைத்தான்

முதலநாள் வலைகளை அறுத்த குங்கு, மூணாவது நாள் காலையில் வசமா சிக்கிக்கிடந்து குறவன் குஷியில் வேகவேகமா வந்து தாத்தாவிட ஐயா குரங்கைப் பிடிக்கச் சென் என

சொல்லியிருக்கிரான் அவரும் உற்சாகத்தோடே தோட புகுது போயிருக்கிறார் வளவழிச் சிக்குன குங்கு ஆவேசத்தோடு சீறிக்கொண்டு இருந்ததுக்கு. குறவன் இப்பாக்கியில் மருந்து இடிச்சியிருக்கான் டிராட்டு குங்கு சிக்கிக்கிடந்த கேள்விப்பட்ட பக்கத்து வயல்களிலே வேலை செஞ்சவங்களைல்லாம வேல்களை மார்க்க வந்துட்டாங்க தாத்தா துப்பாக்கியைத் தூக்கி குரங்கை நோக்கி குறி வைக்கிறார் அதுவரை ஆவேசம் இருந்த குங்கு வலைக்குள்ளேயே எழுந்து நின்று என்னை கொல்லுடா தீங்கென்று சொல்ற மாதிரி கையெடுத்து தாத்தாவை பார்த்து குமபிட நிதாம் அதனுடைய விநோதமான நடவடிக்கையை கவனித்த குறவன், 'ஐயா வேண்டாமங்கன்னு தடுத்திருக்கான் அனாதக் கவனிக்காம அவரு கட்டுட்டாரு சினையா இருந்த அதோட வயத்துலேந்து குட்டிகள் வீழ ரத்தக் குழம்பாய் சுருண்டுவிழுந்தது தாய குங்கு

சில வருடம் கழித்து குரங்கைச் சுட்ட அந்தத் தாத்தாமனை சரியில்லாம இருந்துருக்காரு ஜோசியக்காரர் சொன்னாருன்னு ஆஞ்சி நெயக் கோயிலுக்கு நிலம் எழுதி வச்சாங்களாம் என தன் நினைவுகளை என்னிடம் கதைபோல் கூதினார், பாட்டி

என் அடிமனதில் ஆழப்பதிந்த இந்த நீகழவை பிற காலத்தில் சுருங்குங்கு போன்றவற்றை சாப்பிடக்கூடிய ஆத்மவாசகளைச் சந்திக்க நேர்ந்தபோது கேட்டிருக்கிறேன் நீங்கள் கொல்வதற்காக குரங்கைப் பிடிக்கும் போது அதன் செய்கைகள் எப்படி இருக்கும் கையெ

டுத்து சூம்பிடமிருக்கிறதா?" அவர்கள் ஆச்சரியத்தோடு சொன்னார்கள் "நாங்களும் சூரங்கை வேடையாடியிருக்கோம் அது எங்களுக்கு சாதாரண விஷயம் ஆனா நீங்க சொல்ற சூரங்கு ஒரு அதிசயமுங்க. நாங்க அப்படிபான் சூரங்கைப் பார்த்தது இல்ல. மனுஷனை மாதிரி கையெடுத்து சூம்பிடமிருக்கே. அதை கொன்னுருக்க கூடாது. அதுவும் குட்டி வயத்துல இருந்ததால உயிர் பிச்சை கேட்டு சூம்பிடமிருக்கு அதை விட்டிருக்கலாம் மீறி கூடடது பாவமங்க. அதோடு சாபமதாங்க. அந்த பெண்ணைப் பாதிச்சுட்டு" என்றார்கள்

3.கன் கெட்ட
பிறகு
சூரிய நமஸ்காரம்



திருட்டு மாங்காயக்கு தனி கவையுண்டு என பேசுவார் பலர் உண்டு. திருட்டை குற்றமாக கருதாமல் மாங்காய கவையை, எச்சில் ஊற வர்ணிப்பர் அது தன் சாமர்த் தியம் என வாதிடுவார் நான் திருடுவதை கண்டுபிடிக்க வேண்டிய திறமை முதலாளிக்கு இல்லாதது. அவரது குறை. அதற்கு நான் ஏன் வருந்த வேண்டும்? என நூதனமாக வாதிடுவர் முதலாளி அழியாமல், அவருக்கு வலிக்காமல் அவர் டைவை சுரண்டுவது என்னுடைய

சாமித்தியம் அவர்வா' அதை நீங்கள் பாட்ட வேண்டாமா? என்பர் சிலர்

அது அறம் இல்லவெய் தரிசுநெறியடி தவறு இல்லவா' என வினவினாவு நமனம் எனனமாக பாப்பர் அவர்கள் பாவ புணர்ச்சியுதனில் நம்பிக்கை இல்லாதவர்கள் பிறர் பாவ சாப விளையுதனை உணராதவர்கள் இத்தனையவர்களை நான் பரிதாபமாக பாப்பேதாடு சரி இத்தனையவர்கள் உணராத தகைய ஒன்று உண்டு தாங்கள் தயர்ந்துக்கொண்ட தாக நீனைத்து மரையலில் மயங்குகிறார்கள் உண்மையில் தபிக்க விண்ணம் இத்தனை சொத்தும தகாத உழியின் வாருக்காக பாடுபட்டு சேர்க்க நினைக்கிறீர்களே! அவர்களுக்கு பின்னம் அவர்களது தனவழியையினர் அத்தனை பாவ சாபத்துக்கும் விரிவு ஓர்நார்கள். பாபம் கமக்கிறார்கள் என்பதை உணராதவர்கள் இரண்டு மூன்று தனவழி கணக்கை பார்க்கத் தெரிந்தவர்களாகதான் இந்த உண்மையைப் புரந்தது உள்ள முடியும்

அன்ற கதவு திறந்தது வெளிச்சமும் வெளிகாற்றும் உள்ளே துளாந்தது வெளியவர் புகத்தல் மொன்மயம் பன்னக அன்றாடம் பணிவிடை செய்யும் தாதி பெண்மணி வந்திருந்தான் "தயா எய்ய இருக்கிறீங்க" கேட்டபடியே காசியாள் தன் மூக்கை நாக்காக பொத்தினாள் அன்ற மூழ்தம் பானி இருந்தது சீரகாரமணையோடு கொண்டு வந்த மருந்து பெண்டே து துணிகளை மேளையில் வைத்தாள் "சீக்கிரம் என்ன கூப்பிட்டுவிட்டு என்ன போதுமானது இருக்கு தாய்" பகலினாய சொன்னார் பெரியவர் அவாது கண்கள் ஓம நீர் கசிந்த கவடு தெரிந்தது

"தெய்வம் நல்லவாங்களுக்கத்தான் சோதனை கொடுக்கும் என்று சொல்லுவாங்க, என்ன செய்றது" ஏதோ ஆறு

தல சொலையடி சிறநீர் இருந்து வைத்திருந்த புட
டியை எடுத்து ஊற்றிவிட்டு பினாயில் கலந்த தண்ணீ
ரில் அலகினான் தாதி வெந்நீரில் துணியை நனைத்து
பெரியவரின் முகம். முதுகு என துடைத்துவிட்டான்

“நீ என்ன பாவம் செஞ்சியோ இந்தக் கிழவன் மூத்தி
ரத்தை கழுவ வேண்டி இருக்கு” சவியாய பெரியவர்
பேச .

“ஐயா எனக்கு எந்த கஷ்டமும் இல்லை. நீங்க சங்கடப்படா
தீங்க ” எனறவாறே பணிவிடைகளைத் தொடர்ந்தாள்
தாதி.

அப்போது கையெடுத்து கும்பிட்டவாறே பெரியவர்
சொன்னார் “சங்கடம் இருந்தாலும் பொறுத்துக்கமமா
வராமா மட்டும் இருந்திராதே ஆண்டவன நாடகளை
எண்ண ஆரம்பிச்சுட்டான் சீக்கிரமே உனக்கு விடு
தலை கிடைச்சதும்” மனம் வெதும்பி பேசினார் பெரிய
வரின் வாயில் கோதுமை கஞ்சியை ஊற்றினாள் தாதி.

“இரத்திரியெல்லாம் காணு இரண்டும் நமைச்சல் தாங்
கல ” என்றபோது வலியின் கொடுரம் பெரியவரின் கண்
களில் நீர் கோர்த்தது. “இன்னானக்கு கட்டு மாத்தி கூடி
ரலாம்” என்றபடி படுக்கையில் கிடத்திருந்த காலகளின்
ஒன்றின் பேண்டேஜைப் பிரித்தாள்

சீழநாற்றம் வயிற்றை குமட்டியது. வீங்கி வெடித்திருந்த
காலில் வடிந்த சிழையும், இரத்தக் கசிவையும் பஞ்சால
துடைததாள் அடுத்து அவள் செயதது, உடைமையு
டையோர் செய்ய தயங்கியது. மிதந்த சகிப்பு தன்மை
யோடு மூக்கு கண்ணாமயை போட டுக்கொண்டு காலில்
உள்ள புண்களில் அங்கொன்றும் இங்கொன்றமாக
நெளிந்த சிறு புழுக்கள் ஒவ்வொன்றையும் பொறுமை
யாக இடுக்கியால எடுத்து அபடறப்படுத்தினாள் காலில்
மீண்டும் மருந்து தடவி, பேண்டேஜ சுற்றினாள் இரண்டு

காலம் இவ்வாறு கடடு மாறந் திடடி முடிசுகும போது
பெரியவர் கண் அகந்திருந்தார் "ஐயா மதியமா லாரேன்
என்று சொல்கியடி அவரின் பதிலுக்கு காத்திராமல்
அகற்றக்கதவை சத்தயில்லாமல் முடியடி வெளியேறி
னாள் தாதி

சரி, இந்த பெரியவர் யார்?

என் வாழ்க்கையில் சொகுத்தாத்தா என்று ஒரு முதி
யவரை என் திரும்பத்தற்கு முன்பாக சிறிது காலம்
சந்தத்து பழகியிருக்கிறேன் அவர் பலவேறு ஆராவ
மான மனிதர்களோடு பழகியவர் பல ஆர்வமான விஷ
யங்கள் எல்லாம் என்னிடம் பகிர்ந்திருக்கிறார் அப்படி
அவர் அறுபதுகளில் நடந்ததாக சொன்ன ஒரு நிகழ்வு
தான் இந்த பெரியவரின் கதை

பெரியவருக்கு சொந்த ஊர் கும்பகோணம் பக்கம்
சிின்ன வயசில் ழுமணங்கு ஓடிப் போய் ஒரு அங்க
மேல் ஒரு கனடயில் எடுதியாய் வேலைக்கு சேர்ந்து
முன்னேறியிருக்கார் ஒரு பதினான்து வருஷத்துக்கு
அப்பறம் பெரும் பணத்தோடு சொந்த ஊருக்கு திரும்பி
வந்தவரு. இங்கேயே படந் துவளி வியாபாரம் ஆரம்
பிச்சிருக்கார் கலயாணம் ஆகி அவருக்கு முன்னு
பிள்ளைங்க அவங்களைபும தொழிலில் நல்ல நலை
மைக்கு ஆளாக்குனார் சின்ன வயசுவேர்ந்து காக
காக்கன்னு அனாலஞ்சதை உடம்ப பரித்துக்கல் இப்
பொதிரி சாக்கரை நோய்கு ஆங்கில மருந்து வராத
காலம் சரக்காரநோய் முததி நடமாட்டம் இல்லாம
ஆயிட்டார் கணபார்னவபும போயிருச்ச மனைவியும்
முன்னாடியே போயிட்டாங்க

மருமகள் யாரும் சீக்காளி மாமனாருக்கு பணிவிடை
செய்ய முனவல்ல அதனால் பிள்ளைங்க என்ன பண
னிட்டானனுங்க புழக்கம் இல்லாம கடந்த ஒரு வீட்

ஒவ் கொண்டு போய் கிடத்திப்போட்டுட்டு பாததுக்க
ஒருதாதிய வேலைக்கு வைச்சுக்கட்டாங்க. அப்பாவ பாக்க
கொண்டே நாற்றம் அடிக்குதுன்னு யாரும் பாக்கவே
யேறது இல்ல அப்படியே பாக்கப்போனாலும் அப்பா
சீகத நமக்கு ஓட்டிக்குமோன்னு பயம்

இப்படி மானத் தருவாயிட தனித்து விடப்பட்டு நானும்
நாக வேதனைப்படும் பெரியவர் வாழ்க்கையில் நடந்த
நிகழவு என்று இப்போது அகாளை போல் அவ்வப்போது
மனக்கண்ணில் வந்து நிழலாடுகிறது நெஞ்சில் முள்
ளாய் வந்து குத்துகிறது மெல்லவும் முடியாமல் விழங்க
வும் முடியாமல் வேதனையில் விமரினார்

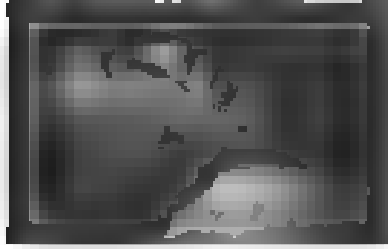
அந்த நிகழவை சொகுத்தாததா குறிப்பிடுமபோதே
அவரின் உடம்பிலும் ஓர் ஆவேசம் எழந்ததைப் பார்த்
தேன் இளையாயிட முன்னாக்கு ஓடி போய் ஒருமறியாய்
ஜவுளிக்கடை ஒன்றில் வேலைக்கு சேர்ந்தார் இவ்
வையா' அந்த மொதலாளியின் நம்பிக்கையைப் பெற்று
கடைமில் முக்கிய இடத்துக்கு முன்னேறி வந்தவருக்கு
தனியாய் தொழில் செய்பவ் ஆகச் துளிர்த்திடுக்கு
அதுக்கு வேகமாய் முதல் சோக்க முடிவு செயஞ்சாரூ
மனைச கல்லாக்கிடந் மெல்ல முதலாளிக்கு நம்
பிக்கை துறாம செஞ்சாரூ ஒருநாள் முதலாளி விழித்
துக்கொண்டார்

உள்ளையெல்லாம் எப்படி நம்பினேன் துறாகம் பண்
ணி டியோர் பாவி என வலிநெறிந்து சொல்நேன்
நீயெல்லாம் கடைச் காலத்துல புழு புழுத்துதான்
சாவே" வயதான முதலாளியின் வார்த்தைகள் அவரை
கடைமில் இருந்து வெளியே தள்ளின முதலாளியின்
வேதனை வார்த்தைகளை அந்தவயதில் வீரயம் அற்ற
தாக அவர் சியப்படுத்தினார்

காக அடிக்கண்ணை அன்று மறைத்தது இறுதிக்காலத்தில் நிஜக் கண் ஒளி இழந்தது சாபம் அவர் உடலை அரித்தது உடம்பில் புழுக்கள் நெளிந்தன என்ன செய்ய? எவ்வாறு முடிந்துவிட்டது கண்கொட பிறகு சூரிய நமஸ்காரம் செய்து என்ன பலன்? இறுதியில் தவணை உணர்ந்து எதை மீட்க?

“பெரியவர், மகாரயும் போது ஏதும் சொன்னாரா?” என்று தாதியிடம் கேட்டனர் மருமகன்கள் “என் முதலாளி சாபம் பலிச்சுட்டுன்னு மட்டும் ஐயா அடிக்கடி சொன்னாங்க.” என்றாள்

4. லட்டி கண்காது 1



சுமார் அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன் ‘பை பாஸ்’ சர்ஜர் இல்லை ராவுத்தருக்கு நெஞ்சு வலி என மருத்துவமனையில் சேர்த்திருந்தார்கள் அந்தக் காலத்தில் கீழத் தஞ்சை மாவட்டத்தில் ரைஸ் மில் ராவுத்தரைத் தெரியாதவர்கள் இருக்க முடியாது.

ஏராளமான சொத்துகள் பெரிய அரிசி ஆலை என வாழ்ந்தவர் இரு மனைவிகள் நிறைய பிள்ளைகள் உண்டு. ராவுத்தர் இத்தனைச் சொத்துகள் சேர்த்ததே ஏதோ மனைவி மககனை பிரிந்து வெளிநாடு சென்று. துண்ப துயரங்கள் பட்டு சம்பாதித்தது அல்ல இஸ்லாம மார்க்கம் மிக கடுமையாக ஏதாக்கும் வட்டித் தொழில செய்துதான் சம்பாதித்தார் இதனால் மார்க்க நெறி படி வாழும் இஸ்லாமியர்கள் அவரோடு உறவு சம்பந்தங்கள்

கொள்ளாமலும், அவர் வீட்டு விசேஷங்களில் உடை
தையும் கூடத் தணித்தார்கள் ராவுத்தர் தன் மீதான
விமர்சனங்கள் குறித்து ஒருநாளும் பொருட்படுத்துவ
தில்லை.

மருத்துவமனையில் உடல் உதவிக்கு கணக்கப்
பிள்ளை சோழ இருந்தார் "என்ன பிள்ளை ஈகர்
என்ன சொல்றாங்க" லுட்டுக்கு எப்ப போலலாம்" என்
றார் "உடம்புக்கு ஓயவு இல்லாம இருந்துட்டிங்க. மில்
லுக்கு போன ராவுபகலாக வேலவேலன்னு அங்கேயே
கிடப்பீங்க நாலு நாள் இருந்து நீதானமா பார்த்துட்டு
போகலாம் மிலு தவுடு தூசி வேற உங்களுக்கு ஒத்து
கலன்னு டாக்டர் சொல்லுறாரு." என்றார் கணக்கப்
பிள்ளை

அமைதியாக கேட்டுக்கொண்டவர் அந்த பன்னி
ரெண்டு ஏக்கரை பத்திரம் பதிஞ்சிட்டனும், கணக்க
பிள்ளை என்றார் "எல்லாம் எழுதி டிபாய் இருக்கு.
நீங்க ஊருக்கு வந்ததும் தஞ்சாவூர் போய் பதிந்தி
டலாம்" என்றார் பண்ணாட. முப்பது வருஷத்துக்கு
மேலாக ராவுத்தரிடம் வேலை செய்கிறார், கணக்கு
பிள்ளை ராவுத்தர் சொத்துக்கள் எங்கெல்லாம் இருக்கு
என்ற விபரம் அவர் மகன்களை விட கணக்குப்பிள்
ளைக்குத்தான் துல்லியமாகத் தெரியும்.

வெற்று பத்திரத்தில கையெழுத்து வாங்கிக்கொண்டு
நிலத்தை சொத்தை அ மாணமா வைத்துக்கொண்டு
கடன் கொடுப்பாரு இவரிடம் அடமானம் எவ்வத விவ
சாயிகள் பல பேர் மீடக முடியாமல் நிலத்தை விட
கொல்லையை இழந்ததுதான் மிச்சம் எத்தனைபோ
பேர் மில வாசனில் நின்று மண்ணை வாரி இறைத்
துள்ளார்கள் எதற்கும் பதற மாட்டார் ராவுத்தர் வாங்கிய
கடனை, கொடுக்க வக்கு இல்ல சாபம் கொடுக்கி

திடீராக என பதிலாகது எகிறுவார் அவர் உம மனிதா
பிறமனம் கருணையும் விடைக்கக்கூட விடைக்காது
பாதுகாப்பிற்கு அடியாக கள் உண்டு துதினரப பூ டிய
ரேகளா வண்டியில்பயணம்செய்வார்

யா டிய அஞ்சக்கூடிய தோற்றம் ர வுத்தருக்கு உள்
லாம களையிழந்து வி து சோர்வாக மருத்துவ
மனையில் படுததி ரந்தா) நரஸ் அனையபெய்து வந்து
மாத்தினராகள் கொடுபதுமாக இருந்தார்

மருத்துவமனையில் இவ் பகலாக துணைகரு கணக்
கபிள்ளைதான் நடு இரவு கடமலுக்கு விழை ஏற்றை
கண அசத்திடுந்தார் பிள்ளை அந்நேரம் கடமல வேக
மாய் அசையு அத்திலு தூக்கம் கடைந்தார் கட்டு என
பதற்றமாய் வாரி கருடடி எழுந்தார் ராவத்தருக்கு கண
முழிகள் எவொம பிதுங்கியடி முகம் அகோரமாக மாறி
யி ரக்க மா)யாட அழுத்திய படி துடித்தார்

"என்ன பண்ணுது பாய்" எனக் கேட்டபடியே உ கடலா
கப்பலுக் கிளம்பினார் கணக்கபிள்ளை ஆதரவுகள்
வித்தியாசமான ஓசை கேட்ட நர்ஸ் டாக்டர் எல்லாம்
அறைக்கு வந்தார்கள் அப்போதுதான் அந்தக் காட்சி
மூச்சி தணர்யபடியே உடம்பைக் குலுங்கிய நிலை
யில் வாந்தியெடுப்பதுபோல வாயைத் திறந்தார் ராவத்
தர் பாய்ஸெ டியில் இருந்து வாய் கொண் வேகத்
தில் தண்ணீர் வெளியேறுவதைபோல அவர் வாயில்
இருந்து இரத்தம் ஒரு வித ஓசையோடு அறை கவறழிவ
யோதி வளிந்தது தனவயனவனயில் பொத்தென சாயந்
தது ராவத்தர் உடல டாக்டர் சொன்னார் "ஹாட் உள்
ளேயே வெடித்துவிட்டது இட ஸ் வெரிமேர் இப்படி நேர்
வதுஓர் அபூர்வம்" என்றார்

ராவத்தர் மறைவுக்குப் பிறகு கணக்கபிள்ளை பெரும
மனப் பாதிப்புக்கு உள்ளானார் காவி உடுத்தினார்

தாடி வளர்த்தார் திருவண்ணாமலையில் யாசகம் பெற்று வாழ்ந்தார்

ராவத்தர் பிள்ளைகளில் சிலர் மளிகை பேனாசி ஸ்டோர் செருப்புக் கடை என வருஷத்துக்கு ஒரு தொழில் செய்தனர் எதுவும் லாபம் தரவில்லை இருவர் வெகுளிகளாக வாழ்ந்தனர் எந்தத் தொழில்களும் சித்தி பெறவில்லை. ஓர்-ருவர் வெவ்விநாடு போன உடன் திரும்பினர் சொத்துகளை விற்று சாப்பிட்டனர். நிலங்கள் பல வேலிக்கறுவைகள் மண்டித் தங்கள் இடங்கள் எங்கு இருக்கின்றன" என்பதே சரிவர தெரியாமல் பல சொத்துகளை ராவத்தர் சந்தத் திருந்தது ராவத்தர் பழிபாவத்தால் சேர்த்த சொத்துகள் அடுத்த முப்பது ஆண்டுகளில் தண்ணீரில் சேர்த்த உப்பு மூடடைகள் போல கரைந்தன

கணக்கில்லாத தன் கடைசி காலம் வரை வடிக் தொழில் செய்பாதே என பலருக்கு உபதேசம் செய்தார் அவருக்கு ஒரு மறக்க முடியாத கால சிபாக் ராவத்தரின் மாண நிகழ்வு இருந்தது. ராவத்தர் மரணத்திற்கு பதினெட்டு வருடத்திற்கு முன்பாக நடந்த நிகழ்வு ஒன்றை கணக்கப்பிள்ளை பலரிடமும் அதிர்ச்சியோடு சொல்வார் எல்லாம் அந்த விதவைபெண்ணை சாபம் தான்,' என்று நிறுத்திக்கொள்வார்

அது என்ன சாபம்?

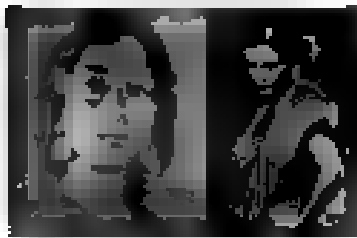
ஒரு விதவைபெண் தன் மகனின் மருத்துவ செலவுக்காக, ராவத்தரிடம் விவசாயச் செய்த நிலத்தை அமானம் வைத்திருந்தார் அந்தபெண்ணால் நிலத்தை மீட்க முடியாமல் தவித்தார். இனி அவகாசம் தர முடியாது. வடிக் குமேல் வடிக் வளர்ந்துவிட்டது. அமானம் வச்ச நில மதிப்புக்கு மேல் நீதான் காசு தரணும் என்றார்

ராவத்தர் அவரது அடாவடித்தனத்தை எதிரக்க முடியாத அவ்விதவைபெண் நிலத்தை இழந்தார்

“வயித்து கஞ்சிக்கு வசியிருந்த நிலம் சாய்” என அந்தபெண் கண்ணீர் மலக ராவத்தரிடம் மன்றாடிப் போது. விதவைபெண்ணிடம் கேட்க கூடாத ஓர் வார்த்தை கேட்க. அதுவரை தணிவாய பேசிய அடபெண் அவேசமாய சொன்னாள் ‘இவ்வளவு அழியாமா என்க வயித்துல அடிச்சி சொத்து சேர்க்கிறீயே நீ நெஞ்சி வெடிச்சிதான் சாவே’ இது சத்தியம்” என்றவள் பின்னாடகள், தான் விவசாயம் செயது, ராவத்தரிடம் இழந்த அந்த நிலத்திலேயே மருந்து குடித்து மாண்டும் போனாள்

அன்று அவள் சொன்ன வார்த்தை பதினெட்டு ஆண்டுகள் கழித்து பலித்ததைக் கண்ட கணக்கப்பிள்ளை பலரிடமும் இச்சம்பவத்தை சொன்னார் ராவத்தரிடம் தான் பெற்றது சம்பளம் அல்ல டாவ கூலி! என்பாராம் தான் வாங்கிய பிழைத்த அப்பாவ கூலி தன்னையும. தனது சந்ததியையும் பாதிக்க கூடும் என அஞ்சியே ஒரு சாயியாரின் கருத்துபடி குடும்ப வாழ்வைத் துறந்தாராம் காலி கடடி திருவண்ணாமலை கிரிவலப்பா தையில் அமர்ந்து, நாளும் சிவனிடம் மண்டியிட்டு தான் செய்தபாவத்தை மன்னிக்கும் படி வேண்டினார் பசிக்கு கையேந்தினார். யாசகம் பெற்றார்

5. சூரன்கு தாய் ।



அது நடந்து ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு மேல் ஆகி விட்டது. இன்றைய திருவண்ணாமலை மாவட்டத்தில் உள்ளது அந்த கிராமம். வியாழக்கிழமையானால் திருவண்ணாமலை சந்தைக்கு செல்வார் சாந்தாராம தனது வயலில் விளைந்தவற்றை வாரச்சந்தையில் விற்க செல்வார் அப்படியான சந்தையில் மற்றொரு வியாபாரியாக வருவார் முத்து ஆசாரி அவருக்கு உதவியாக அவரது மகள் மோகனா

சாந்தாராமும். மோகனாவும் பருவ வயதினர் சந்தையில் ஒருவர் கண்ணில் ஒருவர் படடுக்கொண்டார்கள் இருவரும் வியாழக்கிழமைகளுக்காக காதத்திருந்தனர் ஏக்கம் கொண்டனர் கண்களால் பேசினர் சொறகளால் பேசினர் காதல் எனும் யாகத் தீயை இருவரும் இணைந்து வளர்த்தெடுத்தனர் மாதங்கள் ஓடின ஒருநாள் காமம் இருவரையும் கைது செய்தது தேம்பித் தேம்பி அழதான் மோகனா சத்தியம் செய்தார் சாந்தாராம இருவரும் வேறு வேறு சாதியாற்றே' கலயாணம் நடக்குமா? கலலை கொண்டாள் மோகனா "நான் வீட்டிற்கு ஒளே மகன், என விருப்பத்தைத் தடுக்க மாட்டார்கள்" என்றார், சாந்தாராம வீதியாரை விட்டது

ஆனால், அடுத்த வியாழக்கிழமையே அவர் சந்தைக்கு வரமுடியாமல் போனது சாந்தாராமின் தந்தை திடீர் என சுகமில்லாமல் ஆனார் வைத்தியர் வீட்டுக்கு அலைந்தார் சாந்தாராம். போன் வசதி இல்லாத காலம் மோகனா என்ன நினைப்பாரோ? என ஏங்கினார்.

சாந்தாராமின் உயர் பெயர் மட்டும் தான் மோகனாவுக்கு தெரியும் அவள் ஊரில் இருந்து நாற்பது கி.மீ தொலைவு சாந்தாராம் கிராமம் தனது காதலை வீட்டில் சொல்லி

சாதிகளும் சக்தி அவஞ்சுக்கு இலகை நாம ஏமாற்றப்
பட்டு விட்டோமோ' கவங்கினாள் சசே அப்படி இருக்
காது சாந்தாராம் நவவவர் நிச்சயம் ஏமாற்ற மாட்டார்
சீக்கிரம் வடுவார் கடவுளிடம் பிரார்த்தனை செய்தார்

தாயம் மங்களி மூவர் சாந்தாராமுக்கு உண்டு மூவரும்
அனைத்திலும் மிக வனிமையானவர்கள் ஒன்று கூடி
ஒரு முடிவெடுத்தனர் கைத்துண்டுக்கு மரணம் நேடுவ
தற்கு முன் சாந்தாராம மாபிள்ளை ஆக்க முடிவே
டுத்தனர் கடும் இக்கட்டுக்கு உள்ளானார் சாந்தாராம்
மாமனகள் இருவர்டம் திருமணம் வயதில் மகள் இருந்
தனர் குலசாயிடம் சீட குலுக்கிப்போட்டு மணமகளை
முடிவெடுத்தனர் பலியாடு போல் நின்றார் உள்ளூரில்
எளிமையாக திருமணம் முடிந்தது

மோகனாவுக்கு துரோகம் இழைத்துவிடும் என
புழுங்கினார் இதுதான் நமக்கு எழுதிய வித்யோ என
மெயல் தோறிககொண்டார் நல்வாழ்ந்த ஆபா
இறந்துபோனார் சாந்தாராமுக்கு ஆண் குழந்தை பிறந்
தது.

மூன்றாண்டுகள் கடந்து விட்டிருந்தது. ஒருநாள் வய
லில் சாந்தாராம் உழுதுகொண்டிருந்தார் விட்டில் சாந்
தாராம் மனைவியும் சாந்தாராமின் தாயும் இருந்தார்
கள் அது ஒரு மதிய நேரம் சாந்தாராம் வீடு வாசலில்
எப்படியோ, யானா விச நித்து வந்து நின்றுள்ளார், மோகனா
சாந்தாராமுக்கு கவயாணமம் ஆகி குழந்தையும் உள்ள
ளது என்பதை வந்த இடத்தில் அறிந்து வெகு சினம்
கொண்டிருந்தாள்

"சாந்தாராம் ம வெளியே வா" என ஆங்காமாம
பெருங்குரலில் கத்தினாள் ஓசை கேட்டு அக்கம்பக்கத்
தில் உள்ளவர்கள் கூடினர் விட்டில் இருந்து, இடுபயில்
குழந்தையோடு எட்டியபரத்த சாந்தாராமின் மனைவி

அச்சமடைந்தாள் தன் மாமியானா எழுபடி அழைத்
தாள் சாந்தாராமின் தாயக்கும் மோகனாவிற்கும் வாய்
கண்ணா யானது தகவல அறிந்து சாந்தாராமின் தாய்
மாமன்கள் ஓடியபந்தவர் யா ரிடி கள்ளி தேவையா -
என கடும்சொல் கூற மறநொடு தாயமாமன மோகனா
லின் தலை மயிரை பிடித்து தாதாவேன இழுத்தார்
சாந்தாராமின் தாயவிளக்கமாற்றால் மோகனா றுதுகில்
அடித்தாள் இறந்த காயங்கனோடு வெகு தூரம் அழைத்
துச்சென்று எச்சரித்து பஸ் ஏற்றி திருபதி அனுப்பினர்

நடந்தவற்றை அறிந்த சாந்தாராம மனம் வெதுமயினார்
யாதி ழும எதுவும் பேசவில்லை மவுனம் காத்தார்
குடும்பத்தில அமைதி குலைந்தது ஏதோ பெயருக்கு
வாழ்க்கையானது வெளியூர்ல வாயா டி வைச்சிருந்
தியே என கூடிய மாமன் மகனோ பொழுதுக்கும் குத்
திக்காட்டி பேசினான் அடுத்த சில ஆண்டுகளில் பாம்பு
கடித்து இறந்தார், சாந்தாராம

சாந்தாராமின் தாயமாமன்கள் இன்னதென்று கார
ணம் இல்லாமல் பத்தாண்டு காலங்களில் வரிசையாக
இறந்து போனார்கள் சாந்தாராமின் மகன் வளர்ந்து
பெரியவனாகி அரசியலில் நுழைந்து அதிகாரம் மிக்க
வாங்க உருவெடுத்து பின் ஒத்திருந்தார் ஓர் விபத்து
பால் எங்களுக்குள் உத்திப்பு நிகழ்ந்தது

இன்றைக்கு அவர் வாழ்க்கை செல்ல செல்ல கிசுமிக்
கது ஒன்றுக்கு நானது கார் நிறகிறது சேவகம் சேயடி
ஆட்கள் நிற்கிறார்கள் இறந்த உலகில் அடைய முடி
யாதது என்று எதுவும் இல்லவ சொடுக்கினால் எந்த
தேரத்துப் பெண்ணையும் அழைத்து வர ஆட்கள்
உண்டு எந்த நாட்டு மது வேண்டும் கேட்டால் மதி
யம் மேனையில் இருக்கும் எல்லாம் இருந்து என்ன
வெளியில் சொல்ல முடியாத அழுத்தம், அவர் மனதில்

உணர்ந்து விடகிறது மகன் மகன் உண்டு மனமில்
புத்தவன் பண்பானவன் தம்பதிகளுக்கள் கண்ட
சகல விஷயத்து ஆனாலும் தொண்டை க்துள் முள்
சிக்கியவர்களுக்கு நான் தயக்கத்துக்கு இடம்
21 எனனைடுகிறதென்கொண்டார்

மனமில்லாமல் தவிர்த்திய உறவு கொண்ட இந்நாடு
ஆனந்தங்களுக்கு மேல் ஆகிறது என் பெருமகன் விட
டார் "விடமல் தனித்தனி படுக்கை அன்ற நயா பெட
ரும் அமலா பெடரும் என்பார்கள் மனியாடிகள் அவர்
கனம் அறியாத இடத்தில் இது" என்றார்

நன்றாக சென்ற இடவறம் ஒருநாள் ஒரு சொல்
னில் முறிந்தது இன்று வென் உலகத்தின் மனப்போத
தமடதி சமூகத்தில் எல்லா நிகழ்ச்சிகளிலும் ஒன்றாக
மனமில்லாமல் ஒன்றாக ஆகிய செவ்வோர் என்
விருத்தியாகிய நன்றாக உபசரிப்பார் என் மனமில்
இவ்வாறாக கண்களில் ஒரு செருப்பு சீரடி காட்டு
வார் "ம தொடர்" கட்டளைமிடுவார் சந்திரன்
கொட மாறிவிடுவார் அந்த கணத்தில் அவளாக அவள்
இருபதில்கள் பல நேரம் அவளைப் பார்த்து நான்
பலந்திருக்கேன் உலகில் தனக்கென மனமில்லாத
நினைவுகளும் அழகுத்துச் சென்றன் அவர்களா
லும் இப்பிரச்சனை தீர்க முடியவில்லை சில மருத்
துவாகள் பானில் உணர்வு தூண்டியும் மாத்திரை
களால் உணவில் கலந்து கொடுக்கச் சொன்னார்கள்
மாத்திரை கலந்த அந்த பானில் உணவே அனல்செய்த
செயலாக அன்றைய தினம் சாயிடு மட்டால் தூக்கி
எறவான காலையில் இப்பலாக இருப்பார் அப்பாக
பேசுவார்

எங்கனது இந்த இடம் வாழக்கை என் பின்னை
களுக்கு தெரியாது உறவினர்களுக்கு தெரியாது என்

வாழ்க்கையில் வேறு சில பெண்களைக்கூட கூடந்து விட வேன் தலை நிறைப மலலினைப்பூ வைத்து மட்டுமே அவை கடமையை மன்னாவி எனும் பத்தினி அருகில் நானும் படுத்துறங்க ஆசைப்பட்டோம்! அந்த பாக்கியம் எனக்கு இல்லாமல் போனது ஏன்? இதை அறிய முடியுமா? எனக் கேட்டார்

நீண்ட நேரம் பேசினோம். தலைமுறைகளைக் கூடந்து பேசினோம் அப்போது அவளையும் அறியாமல் தனது தந்தை வாழ்க்கையில் சம்பந்தப்பட்ட அந்த மோகனா சம்பவத்தைச் சொன்னார் அந்த நேரம் பெரும் அதிர்வு எனக்குள் ஏற்பட்டது உடனே மோகனா பற்றி விசாரி யங்கள் என்றேன்

பரபரப்படைந்தார் வேறு ஆட்கள் மூலம் வேறு காரணங் களைக் கூறி மோகனா குடும்பத்தை கேட்க வைத்தார் இரண்டு நாட்களில் கீண்டும் என்னை தொடர்ந்து கொண்டார் மோகனாவின் உடன பிரந்த அண்ணன் மகனான மட்டுமே கண்டுபிடிக்க முடிந்ததாகவும், அவர் வழியே அறிந்த தகவல்களை என்னோடு பகிர்ந்தார் மோகனா திருமணமே செய்து கொள்ளவில்லை என்றும் சித்த பிரமை பிடித்தவர் போல் நடந்துகொண்டார் என்றும் ஏன் அப்படி ஆனார் எனும் காரணம் குடும்பத்துக்கே தெரியாது என்றும், ஒரு வேளை மட்டுமே உணவு உட்கொண்டு உடலை வந்ததி நார்பது வயதிற குள்ளாகிவிட மரணமுற்றார் என அண்ணன் மகன் வழி அறிந்துகொண்டதைச் சொன்னார்

மோகனாவின் வேதனையும், விமமலம் தான் சாபமாக உங்கள் குடும்பத்தை ஆளுகிறதோ' என அடியேன் ஐயப்படுவதாக உணர்த்தினேன் அதற்கு அவர் 'என் வாழ்க்கை முடிந்து விட்டது இந்த சூபம் என பிள்ளை

கள் வாழக்கையிலும் தொடரக்கூடாதே” என வேண்டினார்

அதற்கு பரிகாரமாக அவரை ஒரு உறுதெொழி எடுக்க வைத்தேன் ‘இன்று முதல் உங்கள் தந்தையோடு ஒரு நாள் கலந்தாலும், கற்பு நெறிதவறாமல், காலம் முழுதும் திருமணம் செய்து கொள்ளாமல் துறவி போல வாழ்ந்த மோகனா அம்மாவும் உங்களுக்கு தாய் தான் அம் வாகை தோறும் பெற்ற தாய்க்காக தாங்கள் விரதமிருப்பது போல மற்றொரு தாயாக மோகனாவையும் பாலியங்கள் உங்கள் காலம் முடியும் வரை உங்கள் முன்னோர் வழியாட்டில் இரண்டு தாயமார்களுக்கும் அம்வாகை வழியாடு செய்யுங்கள் என்றேன் அப்படியே அவரும் பின்பற்றினார் அந்த குடும்பத்தில் சாபம் விவகியது.

26 வயசு!



கிரீவல்துறையில் செல்வாக்கு பெற்ற உயரதிகாரிகள் பார்த்திருப்பீர்கள் செல்வாக்கு பெற்ற ஏடடை தேள் விப்பட்டிருக்கிறீர்களா? ஏட்டு சாமி மாவட்டம் முழுதும் பிரபலம் கருக்கமாக சொன்னால் காக்கி உடையில் ஒரு கிரிமினல் டிப்பார்ட்மெண்டில் மேல் அதிகாரிகள்

கூட இவரை பணகத்துக்கொள்ள மாட்டார்கள் இவரது
மொடடை கடுதாசிகளுக்கு.

சுடையில் ஸ்டார் குத்திய பலர் அந்தஸ்து இழந்திருக்
கிறார்கள் ஸ்டேசன் மாடூல வசூலிக்கும் பொறுப்பை
எப்பொழுதும் தன் வசமே வைத்திருப்பார் முறையாக
பங்கு பிரிப்பார்

எந்தக் களையில் சாமான் வாங்கினாலும் ஒசிதான் ஒரு
மளிகைக் கடைக்காரர் தெரியாமல பிலலுக்கு பணம்
கேட்டு விட்டார் அவமானமாகிய போனது ஏட்டுக்கு
பாதி பணம் கொடுத்தார் “மீதி நாளைத் தருகிறேன்”
என்றார்

அந்த கடைக்கு அடுத்த நாள் மஃபடியில் இரண்டு நபர்
கள் வந்தார்கள் “உங்ககடை மேல் புகார் வந்திருக்கு.”
என்றபடி தங்கள் அடையாள அடையைக் காட்டினார்
கள் ‘உணவு கலப்படத் தடுப்புப் பிரிவு அதிகாரிகள்’
என்றது அடையாள அடைய களையில் இருந்து சமை
யல் எண்ணெய் சாம்பிள எடுத்துச் சென்றார்கள் அந்த
வழக்கை முடிக்க அந்த கடைக்காரார் அலைந்தது.
ஆறு வருடம் அதற்கான நீதிமன்றம் மாவட்ட தலைந
கரில் இருந்தது வழக்கு செலவாக நாற்பதாயிரத்துக்கு
மேல் செலவானது அப்போது அது மாபெரும் தொகை
வியாபாரிகள் ரவுடிக்கு பயப்படுவார்கள் ஒரு போலீசே
ரடியாக இருந்தால் கேடகவா வேண்டும்” அவரைக்
கண்டால் அலறினார்கள்

மாதந்திர கேஸ் பற்றாக்குறை என்றால் பொய் கேஸ்
போடுவதில் கிலுவடி ஊரில் உள்ள லாட்க்கள் ஏட்
டுக்கு கைகூட்டி சேவகம் செய்தன இரவானால் மது
உண்டு, தொழில் முறை மாதுகள் தொடர்பு உண்டு.
சிலநேரங்களில் பஸ்டேண்டில் படுத்துறங்கும் விடற்ற

அபலைகளாக கூட பருந்தாய் கொத்தி வரும் பாதகச் செயல் உண்டு.

ஒரு முன்ற இரவு எஸ் ஐ புலவடிகல் பஸ்டேண்டை சுற்றி வந்தார் பாதி மணி விறகும் குறத்தி படுத்திருந்தான் அவனை காலால் உதைத்து எழுப்பினார் "என் ஐ கூப்பிடுறார்" என்றார் அழைப்பின் அர்த்தத்தைப் புரிந்துகொண்டான் கூச்சலிட்டான் வாகுலாதம் ஆனது குறத்தியை ஏட்டால் எதிர்கொள்ள முடியவில்லை "உன்னை என்ன பண்ணுறேன் பார்" என்றவர் புல்லடை வேகமாக எடுத்துச்சென்றார்

மறுநாள் கஞ்சா விறை வழக்கில் ஒரு போகதிரி கைதானான் அவன் வாகுலாதத்தில் தனக்கு கஞ்சா சபளை செய்தது என குறத்தியின் பெயரைச் சொன்னான் குறத்தி கைதானான் அவள் தோராடி வெளிபே வர ஒரு வருடம் ஆனது அந்த குடும்பமே சிதைந்து போனது.

எத்தனையோ வலியுறுக்களை விழ்த்துபவன் அறநெறி பிரமாமல வாழும் ஒரு சாதாரண மனிதனை மிதிக்கும் போதுதான் அழிவைச் சந்திப்பான் நல ஆத்மர்களின் பிவதனையால் பழி சொல்லாது, அவர்கள் தரும் சாபத்தால் தீயவன் அழிவை சந்தப்பான அறநெறி மீறாமல், மனசாட்சிப்படி வாழும் ஒரு

சாமானியனின் சாபத்தால் பெரும் சாமராஜாதியங்கள் கூட சரிந்து விடும் அறநெறி தர்மம் சார்ந்து வாழ் லோர் மனம் புண்படும்படி ஒருநாளும் நடந்துகொள்ளக் கூடாது அதன்கையவர்களிடம் மெழும் வாழத்தும் பனிக் கும' சாபமும் பவிக்கும்!

ஏட்டு சாபிக்கு மூன்று பிள்ளைகள் மூன்று மாடி வீடு கட்டி வசித்தார் சம்பிரதாயமாகத்தான் ஏட்டுக்கு மாற்றல் வரும் அதுவும் அடுத்த ஊர் எட்டே ஷனுக்கு இரண்டு மாதத்தில் பழைய ஊருக்கே திரும்பி விடுவார்

பள்ளி ஆசிரியர் ஒருவருக்கு. கல்லூரிப் படிக்கும் வயதில் ஒரு மகள் பள்ளிப் பருவத்தில் ஒரு மகன் மகள் கொஞ்சம் உச்சம் கவரம் உள்ளவள் அதிகம் போசு இப்படி கெண்டவள் செமஸ்டர்ல் மாடிக் குமாறுந்துயிடது 'வாதத்யா பொண்ணு மகது என்று யாபோ க்ஷன் டல் செயதார்களா' உப்பு பெறாத காரணம்' உடம்பில மண்ணெண்ணெய் ஊற்றிக்கொண்டு மாண்டுவிட்டாள் பாடி போசுட மாடத்துக்கு வந்தது ஒரு துணி மட நுமே போததுபுருந்தார்கள் வெளியே பெண்ணின் தந்தை துக்கத்தோடு நீற்கிறார் ஏட்டு வந்தார் மற்றொரு காவ லரிடம் மனம் விட்டு சொன்னார் "பொண்ணுக்கு எனனா உடம்பு வேண்டி பண்ணிடப்போ" வகாமாக அவர் சொன்ன வார்த்தைகளாக கேட்ட அருகில் நின்ற காவலர் "என்ன ஸயா இப்படி பேசுறீங்க" எனக்கும் பொண்ணு இருக்கியா" என்று அதிர்ச்சியோடு இரண்டடி பின் நகர்ந்தார்

"உனக்கு பொண்ணு இருக்கா" "பலமாய சிரித்த ஏட்டு "பொண்ணுதான் செத்துபோகிட்டப்போ" இனிமே இந்த கொல்க வாததியருக்கு எதுக்கு" என ப்ணத் தின் காவில் இருந்த வெள்ளி கொல்கை இரண்டாய் கழற்றி பேண்ட பாக்கெட்டில் டோட்டுக்கொண்டார் சாபத்தில் பலவகை உண்டு அதில் ஒன்றுப் போத சாபம்

(எந்த ஒரு சவ உடனாவக்காரியம் பத்தடி வட்டத்துக்கு ஒரு ஆற்றல் ஒளி சூழ்ந்திருக்கும் அந்த ஆற்றலால் இறந்த ஆன்மா நடப்பதை உணர் இப்படி இறந்தவர் குறித்து அவதூறு சொல்லோ, அநாகரிக செயலோ செய் தல் கூடாது ப் போத சாபத்துக்கு ஆளானால் பல தலை முறை பாதிப்படைவர்

பல கொலைகளை தற்கொலை வழக்குகளாக மாற்றி கதை வசனம் எழுதும். இன்ஸ் பெக்டர் ஆர்டி ஓ குடும்

பல்கள் இததனைய பாதிப்பை அவர்கள் அறியாமலேயே அனுபவித்து வருகிறார்கள் தங்களுக்கு நேரும் திடீர் திடீர் துயரங்களுக்கு இதுதான் காரணம் என்பதை அவர்கள் அறியாமல் வேண்டுமானால் இருக்கலாம் தண்டனைகள் கிடைத்துக்கொண்டுதான் இருக்கிறது.

அடுத்த சில நாட்களில் ஊரே அதிர்ந்து நிற்கும் அளவுக்கு படுபாதகக் கொடுமை ஒன்றைச் செய்தார் ஏட்டு அரசியல் பின்னணிக் கொண்ட பெரும்புள்ளியின் மகள் சாதாரண சாதி, வசதியற்ற ஒரு இளைஞனைக் காதலித்துவிட்டாள் சாத் மாறிய காதலித்த அந்த ஜோடியைப் பிரிக்கும் பொறுப்பு ஏட்டுக்கு கிடைத்தது பெரும் தொகை கைமாறியது.

இளைஞனை தூக்கி வந்து லாக்கபில் வைத்தார் முரட்டு அடி அடித்தார் நிர்வாணமாகி காலால் அவன் விதைகளை மிதித்தார் அவன் அலறலில் போலீஸ் ஸ்டேசனை சுற்றியிருந்த கடமடங்கள் அதிர்ந்தன மயங்கியவன் மறுநாள் காலை எழவில்லை மூச்சு பிரிந்திருந்தது மாவட்ட காவல்துறை பதற்றமானது ஏட்டு பதற்றமடையவில்லை ஒரு கயிறை ஃபேனில் கட்டி உடலை தூக்கில் தொங்க வைத்தார் போட்டோ எடுத்தாக்கொண்டார் வழக்கு தற்கொலை என முடிக்கப்பட்டது.

இறந்துபோன இளைஞனுக்கு வயது 20 போராட வலு இல்லாத ஏழைக்குடுமைய மகனின் விதீ அவவளவு தான் என காவிரியில் சாம்பலைக் களர்த்து தனஸ்ர முகினர் நல்லோர் வீக்கித்து நின்றனர். பத்திரிக்கைகள் காதலன் அவமானம் தாங்க முடியாமல் தற்கொலை செய்துகொண்டான் என கிளிபிளளை போல எழுதின மாதங்கள் ஓடின.

ஏட்டு, ஓய்வு பெற ஒரு மாதம் இருந்தது ஏட்டுவின் முதல் மகனுக்கு 26 வயது பூர்த்தியானது. சொத்தமாக வாடகைக்கு டாக்ஸிகள் ஓட்டும் நிறுவனம் வைத்திருந்தான் திருமண ஏற்பாட்டில் மும்மாமாக இருந்தார் ஏட்டு கல்யாணத்தாக்கு. மாவட்ட மந்திரி முதல் பெருந்தலைகள் அனைவரும் வருவார்கள் பெரிய மண்டபம் பெரிய வீருந்து வைக்கணும் ஊரையே மிரட்டினும் மீசை தடவிக் கொண்டார்.

ஸ்டேசனின் இருந்த அவருக்கு தபக்கமாய் சேதி சொன்னார்கள் பதறி அடித்துக்கொண்டு வீட்டிற்கு ஓடினார் மூணாவது மாடியில் முதல் மகன் தூக்கில் தொங்கிக் கொண்டிருந்தான் "நேற்றுக்கூட நல்லா பேசுனானே எந்த பிரச்சனையும் கிடைப்பாதே" அரற்றினார் ஊர் சாவுக்கெல்லாம் காரணத்தை புலனாய்வு செய்தவரால் சொந்த மகனின் சாவுக்கு காரணம் கண்டறிய முடியாமல்தவித்தார் இடிந்துபோய உடகார்ந்தார்.

ஓய்வு பெற்றார் ஏட்டு இத்தனைநாள் அச்சப்படவர்கள் ஏட்டைக் கண்டதும் முகத்தில் 'வணக்கம் வைத்துவிட்டு முதுகில் சிரித்தார்கள்

இரண்டாண்டுகள் கடந்தது இரண்டாவது மகன் 26 வயதை அடைந்தான் சொலலி வைத்தாற்போல் வீட்டின் இரண்டாவது மாடியில் தூக்கில் தொங்கினான் அதைத்தொடர்ந்து அடுத்த இரண்டாண்டுகளில் மூன்றாவது மகனும் 26 வயதைத் தொட்டான் அடி வீட்டில் அதே போல் தொங்கினான்

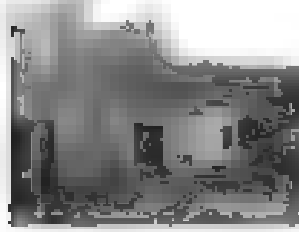
மூன்று மகன்களின் போஸ்ட்மாடத்தின் போதும மருத்துவமனையின் ஒரு ஓரத்தில் ஏட்டு பிணம் போல் நின்றார் இறந்தபோன அந்த வீட்டை விற்க முனைந்தார் ஏட்டு வாங்க யாரும் இல்லை. பாரக்கும் இடமெல்லாம் சமூகம் ஏட்டைப் பழித்தது 'ஐயோ' இவன் பாவி' என

ஏதியது. காறி உமிழ்ந்தார்கள் நடுநடுங்கிப் போனார் இறந்துபோனால் தன் உடலை கடுகாட்டுக்கு தூக்கக் கூட மனிதர்கள் முன் வருவார்களா? என அரண்டுபோனார்

ஒருநாள் ஊர் முழுக்க செம்தியானார் ஏட்டு ஊரில் உள்ள பிணம் எரிக்கும் கடுகாட்டில் தன்னனத்தானே தீவைத்துக்கொண்டு மடிந்தார். சிற இடங்களில உயிர் பிரிந்தால், உடலை அஞ்சவி செலுத்த வீட்டிற்கு எடுத்து வருவர் கடுகாட்டில் இறந்தால் அந்த உடலை வீட்டிற்கு எடுத்துச்செல்லக்கூடாது. இது காலங்காலமான மரபு

அருகில் ஒரு கூடம் இருந்தது. என உடலை இங்கேயே பிரேத பரிசோதனை செய்து, வழக்கை தற்கொலை என முடிக்கவும் என் சாவுக்கு யாரும் காரணமில்லை' என எழுதியிருந்தார், ஏட்டு.

7.சாடம் குடியேறிய வீடு!



வீட்டில், ஆங்காங்கே கறைபான் விடித்த உத்திரங்கள் முறிந்துவிடாமல இருக்க, முட்டைக் கொடுக்கப்பட்ட மூங்கில்கள் பழைய கால ஏட்டு வீடு' உள்ளே பெரிய மற்றும் இருபக்கமும் தலா மூன்று தானிய அறைகள் இரண்டாகது நிலைப்படியைத் தாண்டினால் வரும்

அடுப்பங்கரை அங்கும் ஒரு சிறு முற்றம் உண்டு. அந்த முற்றத்தில் தண்ணீர் நிறப்ப்பட்ட பெரிய அண்டாக்கள் சில நீராங்களில் அந்த முற்றத்திலேயே அமர்ந்துவிட்டு பெண்கள் அவசர குளியல் செயவர் பின்னாடி கொல்லைப்பறம் அங்கே சிறிய நீர் குட்டை உண்டு சாம்பசிவம் வீட்டினர் சைவம் என்பதால் அதில் வளரும் மீன்களை, அவர்கள் பிடிப்பதில்லை

தெரு வாசலில் இருபக்கமும் பெரிய திண்ணைகள் வாசலுக்கும் கொல்லைக்கும் இருமுறை நடந்தால் ஒரு கிலோ மீட்டர் நடைபயிற்சி போன மாதிரி ஒரு காலத்தில் ஊரில் பெரிட மிராசுவாக வாழ்ந்த குடும்பம்

வெள்ளையர் காலத்தில் அந்த வீட்டின் முன்னோர்கள் கிராம பட்டாமணியராக இருந்தவர்கள் ஊரில் கோயில் திருவிழா, வாடகால் வரப்பு பிரச்சனைகள் குடும்ப பிரச்சனைகள் எல்லாம் சாம்பசிவத்தின் அப்பா காலம் வரை . இந்த வீட்டு திண்ணையில்தான் பேசி முடிக்கப்படும்

சாம்பசிவம் படித்துவிட்டு மெட்ராஸ் வந்து வேலை செய்தார் பண்ணை குடும்பத்தில் பிறந்த அவருக்கு. பணி செய்வது சீரமமாக இருந்தது. ஊருக்கே திருமதி விட்டார் விவசாயம் பழகினார் சாம்பசிவம் தலையெடுத்து நூறு ஏக்கர் நிலம், இருபது ஏக்கராக சுருங்கியதுதான் மிச்சம்

சாம்பசிவத்துக்கு மூன்று பெண்கள் மூவளையும் லெடகமி காலண்டர் வரைய மாடலாக வைத்துக்கொள்ளலாம். அதனை அழகு முகத்தில் ஒரு தெய்வீக கலை மூவருக்கும் வரிசையாக வயது 38, 36, 34 பாருக்கும் திருமணம் ஆகவில்லை

சாம்பசிவம் காவலையில் பூனஜ் முடித்து, பலகாரம் சாப்பிட்டுவிட்டு காலை 10 மணி போல் திண்ணையில் வந்து அமர்வார் “அமமடி காமத்திரி அந்த வெத்தவைப் பெட்டி எடுத்துட்டு வாம்மா” நிலைவாசனம்பா)த்து குரல் கொடுத்தால் “இந்தோ வானோபமா” மிகுந்த மரியாதையோடு மகள் கொண்டு வந்து தருவாள். மற்றொரு மகள் செம்பில் தண்ணீர் எடுத்து வந்து வைப்பாள்.

மதியம் ஒரு மணி வரை சாம்பசிவத்துக்கு அந்த திண்ணைத் தான் ஆயி்க யாராவது ரெண்டு ரிடையர்டு மணி தா்கள் அன்றைய செபதித்தாணுடு வருவார்கள கதம் பமாய உணயாடுவார்கள மதிய சாப்பாட்டு நேரத்தில கூட்டம் கலையும் உணவுக்கு பின் கொஞ்சம் தூக்கம் மாலை கோட்டிலில் உள்ள பகலிடம் பெரிடபெண்பால் கறந்து காபி தருவாள் அதன்பிறகு கோயில், கடைத் தெரு செலவார்

அந்த கிராமத்தில் சாதாரண குடும்பத்து பிள்ளைகள் வெளிநாட்டில் பிழைப்பு செய்து மாட வீடுகள் கூட்டி விட்டார்கள் வசதியானவர்கள் பலர் உருவாகி விட்டார்கள் ஆனாலும் அந்த கிராமத்தின் அடையாளம் சாம்பசிவம் வீடு. அந்த கிராமத்துக்கு இரு வேளை டவுன் பஸ் வரும் பட்டா மணியார் வீடு என்பது ஒரு பஸ் நிறுத்தம். அதுதான் அந்த குடும்பத்து அன்றைய பெருமை மற்றொரு அடையாளம் ‘மூணு பொண்ணு கல்யாணம் ஆகாம இருக்குமே அந்த வீடா’ என்பார்கள் புத்தாக அந்த ஊருக்கு குடியேறியவர்கள்

சாம்பசிவத்தின் வீட்டிற்கு வரும் இரப்பு செய்திகள் பெரிய துக்க உணர்வைத் தருவதில்லை. மாறாக கலயாண பத்திரிகைகள் பெரிய சோகத்தை, துக்க உணர்வை தந்துவிடும் யாராவது கலயாண பத்திரிகை கொடுத்தால் திண்ணையிலேயே வைத்து வாங்

கிகொள்வார தள வீட்டு மகள்கள சங்கடப்பட வேண்டாம் என்பதற்காக...

அப்பத்திரிகைகளைய திண்ணை தாழ்வார ஒட்டிகளில் சொருகி வைத்துவிடுவார்

மூத்த மகளுக்கு 22 வயதில் வரன பாரகக ஆரம்பித்தார் நல்ல குடும்பம். படித்த குணமான மாப்பிள்ளை என பல ஜாதகங்கள் வந்தன அடுத்த இரண்டு வருடத்தில் ஒரு மாப்பிள்ளையை முடிவு செய்தார்கள் நல்ல ஜோடிப் பொருத்தம் என பெரியோர் வியந்தனர் நிச்சயதார்த்த வேலைகள் ஜூனாக நடக்கும் நிலையில், மணமகனின் தந்தை மாரடைப்பால் இறந்தார்

அபசகுனமாக எடுத்துக்கொண்டது. அக்குடும்பம் நீறுததப்பட்டது நிச்சயதார்த்தம அதன் பிறகு 4 வருடம் கழித்து மற்றொரு வான் அமைந்தது. நிச்சயதார்த்தம் நடைபெற்றது கயமாணப் பத்திரிகை அடித்த கிண்டி. அந்நிகையின் இடிபேல் இறங்கியது திருமணம் நிச்சயம் செய்யப்பட்ட மாப்பிள்ளை விபத்தில் அகால மரணம் எனும் துயரச் செய்தி சாம பசிவம் குடும்பம் நொருங்கிவிட்டது. அந்த அதிர்ச்சியின் விளைவுதானே" என்னவோ அடுத்த ஓராண்டில் சாம பசிவத்தின் மனைவியும் மறைந்து போனார்

அதன்பிறகு சாமபசிவத்தின் இரண்டாவது மகளைக் கேட்டே வரன்கள் வரத்தொடங்கின எப்படியாவது மூத்த மகளுக்கு திருமணம் முடித்துவிட வேண்டும் என துடித்த சாமபசிவம் பாபணத்தில் ஒரு ஜோதி னாத் சந்தத்தார் அந்த ஜோதியை, தீய ஆயோசனை மூலம் வறங்கினார் "உங்க மகள் ஜாதகத்துக்கு நேர் வழியில் திருமணம் ஆவது கடினம் ஒரு குறுக்கு வழி சொல் தீரன் எனக்கிட்ட ஒரு மணமகன் ஜாதகம் இருக்கு. அதுககு பொருந்தா மாதிரி, உங்க மூத்த மக

என் ஜாதகத்தில் மாற்றி எழுதி. மனமகன வீட்டாருக்கு அனுப்புவோம் என் வார்த்தையை தட்ட மாட்டாங்க ஆயிரம் பொய் சொல் ஒரு கல்யாணத்தை செயன்னு பூமொழி உண்டே நம் ஒரு பொய்த்ன் சொல் லப்போனோம் நிச்சயம் சுபமதான் என்றவர் அதற்கு கைமாறாக பெருந்தொகை கேட்டார் ஒத்துக்கொண்டார் சாம்பசிவம் சாதம் வரை இந்த இரகசியம் இரண்டு பேருக்குள்ளேயே இருக்க வேண்டும் என சத்தியம் வாங்கிக்கொண்டார் ஜோதிடர் மூன்று நாள் கழித்து வரச்சொன்னார்

மூன்றாம் நாள் ஜோதிடர் வீட்டுக்கு சாம்பசிவம் சென்றார் வாசலில் பந்தல் போட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள் விசாரித்தார் மாரண பால ஜோதிடர் ஏறாவு நீளை குடைந்துபோனார் சாம்பசிவம் ஏன் இப்படி பக்கத்து கிராமத்தில் ஒரு பூசாரி வீட்டு அம்மா வெள்ளிக்கிழமைகளில் ஒலக்குடிசைக்குள் அமர்ந்து குறி சொல்கிறவந்தார்கள் மன உடைந்த சாம்பசிவம் அங்கு போனார் குறிகேடக சாமானியர் பலர் கூடி இருந்தார்கள் பூசாரி சாம்பசிவத்தைக் கண்டு வெளியே வந்தார் "மகள்கள் திருமணம் விஷயமா கேட்கவாழுன்னு" வந்தேன் என்றார் "ஐயா, நீங்க வீட்டுக்கு போங்கப்பா அடுத்த வெள்ளிக்கிழமை குறிசொல்லுமென மனைவியை அழைச்சு வீட்டு உங்க வீட்டுக்கே வரேன் வீட்டை கழுவி மஞ்சள் தெளிச்ச வைபுங்க அங்க வந்து சாம்பிராணி போட்டு உடுக்கை அடிச்சா அருள் வந்ததும் அங்கயே கேடக லாம் ஐயா என்றார்

வெள்ளிக்கிழமை வந்தது சாம்பசிவம் வீட்டை பூசுதலுக்கு தாயார் செய்தார்பட்டாமனியார் ஸ்டாப்பிங் கில்பஸ் தின்றது குறி

சொல்லும் அம்மா இறங்கினார் அப்போதே
அவருக்கு அருள் வந்துவிட்டது. கண்களை அகல்
விரித்து நாகை நீட்டி உடலை முறுக்கி சொன்
னார். "நான் உள்ள வரமட்டேண்டா

சாபம் குடியிருக்கும் வீடுடா" ஆக்ரோஷமானது
வார்த்தை' வீட்டுக்கு வரும் வழியில். ஓர் ஆற்றை
கடக்க வேண்டும். "அந்த ஆதலு பொண்ணு
ஒருத்தி தளவவிரி கோலமா அழுதுகிடடு இருக்
காடா உன் வீட்டுக்குள்ள போகாதேன்னு என்னை
தடுக்கிறாடா " என்று சொல்லி தெய்வம் மலையேறிய
துகேட்டவர்கள் விக்கிததுப்போனார்கள் என்ன சாபம்"

சாம்பசிவம் தடுமாறினார் சாம்பசிவத்தின் தந்தை
கொஞ்சம் மைனர் பலனினம் உண்டு என்றாலும் உள்
ஞரில நல்லவர் இமேனஜக் கடை பரிடிப்பவர்

சாபம் குறித்து அறிய சாம்பசிவம் கடும் பிரயாசைப்பட
டார் குடும்ப முத்தோர் பெரியவர்கள் நாடி ஜோதிடர்
கள் என விதவிதமான மனிதர்களைச் சந்தித்து விடை
கேட்டார் விழுந்த முடிச்சை யாராலும் அவிழக்க முடிய
வில்லை

ஒருநாள் அதே ஆற்றங்கரை ஓரம் உள்ள ஆழமரத்
தடியில் அடு மேயத்துக் கொண்டிருந்தாள் 90 வயது
கிழவி அவளது முன்னோர் சாம்பசிவம் வீட்டில்
பண்ணை வேலை செய்தவர்கள்

சாம்பசிவத்தைப் பாரதததும் "சின்னய்யா வெத்தலை
பாக்கு இருந்தா கொடுங்க. " என்றார் சாம்பசிவம்
வெத்தலைப்பெட்டியைக் கிழவியிடம் கொடுத்துவிட்டு
அதே மரத்தடியில் அமர்ந்தார் இருவர் மட்டுமே அங்கே
இருந்தார்கள் "ஏன் பெண்களுக்கு கல்யாணம் பண்
னமா இருக்க. " கேட்டாள் கிழவி' "என்னால முடிய
லேயே அஞ்சல" என்று பெருமூச்சு விட்டார்

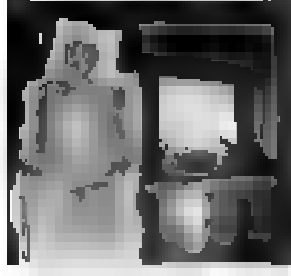
தெய்வகருதி சொன்னதைச் சொன்னார் அஞ்சல
 கிழவி சிறித்துவிட்டாள் அபப என் அமமா சொன்
 னது ■ ண்ணமதானா" வாய்விட்டு தனக்குத்தானே
 சொல்லிக்கொண்டாள் "என் அம்மா சாவற காலத்தூய்
 யா நுக்கும் தெரியாத பெர்ய இாகசீயம் ஒண்ணு என்
 மனகல இருக்குடினனு என் காலுல சொன்னுச்சிது.
 படடாமணியரா உங்க அபபா இருந்தய. ஒரு சீனி
 உருண்ட டாக்டர் ஒருத்தன் ஊருல இருந்தான் அபப
 நான் சின்ன பிள்ளை அவனுக்கு கலயாணம் கிடை
 யாது. பொப்பள விசயத்துல கொஞ்சம் அபபடி இப்படி
 யானவன் தான்

ஒருதாம் யார் பெத்த பெண்ணோ தஞ்சாவூர் ரயி
 வடிகில நின்னுசிட்டு இருந்ததை. கையோ என்
 டுக்கு அழைச்சிகிட்டு வந்துட்டான் வந்த இராததி
 ரியே. படுக்கையில் செத்து போயிட்டா அந்த அபபாவி
 சின்னப் பொண்ணு' அவ யாரு' எந்த ஊரு' என்னா
 பேருன்னு' டாக்டருக்கு தெரியல. நடு இராத்திரியில
 உங்க அபபா காலுல வந்து விழுந்து அழுதுருக்கான்
 வெளியில தெரிஞ்சா ஊர் மாணம் போயடுமேன்னு.
 உங்க அபபாவும் இராத்திரியோட இராத்திரியா
 கூண்டு வண்டிய ஓட்டிகிட்டு போயி, பிணத்தை இரண்டு
 பேரும் சேர்த்து தூக்கி வண்டியில வச்சகிட்டு வந்து.
 இந்த ஆத்து நடுவுல குழிய தோண்டி புதைச்சுட்டாங்
 களாம் ' ஒருவேளை தெய்வம் சொன்னது. அந்தக்
 கன்னிப் பொண்ணோட சாபமோ ' ஆறாறப் பார்த்து
 கையெடுத்து குமபிட்டாள் அஞ்சல'

இறுதி வரை தன் மகன்களுக்கு திரும்மணம் செய்ய
 முடியாமலேயே இறந்து போனார் சாமபசிவம் பின்னர்
 மகன்கள் சென்னைக்கு இடம் பெயர்ந்தார்கள் என்ன
 ஆனாகாள்' யாநுக்குத தெரியாது' அதனை பெரிய
 வீட்டில் எடுக்கக்் செடிகளும் கரு வேல ம'ங்குகளும்

மண்ணை நாகங்களின் வசிப்பிடமாக மாறியது. சாயம்
சூடியேறிய வீடு!

8.'சாய விமோசனம்
தந்த பாடடி
ஜர் அமரணைப்
அனுபவம்!



குமாரசாமி ஐயாவின் குடும்பத்தில் கடந்த நாற்பதாண்
டுகளில் நடந்த சுப நிகழ்வுகளைவிட சூயர நிகழ்வுகள்
தான் அதிகம்.

அவருக்கு ஏழு மகள்கள். ஒரு மகன் கட்டிக்கொ
டுத்த சில ஆண்டுகளிலேயே இரு மகள்கள் அடுத்த
டுத்து விதவையாயினர் மற்றொரு மகளும் கணவனை
பிரிந்து, பிறந்தகம் திரும்பினாள் மூன்று மகள்கள் சிறுபி
ராயத்திலேயே நோய்பட்டு இறந்துவிட்டனர்.

ஐயாவின் மகனோ ஆண் பிள்ளை ஏக்கத்தால் ஆறு
மகள்களைப் பெற்றெடுத்தார் அதில் கட்டிக்கொடுத்த
நான்கு மகள்களுக்கும். பெண் குழந்தைகளே பிறந்
தன

குமாரசாமி ஐயாவின் உடன் பிறந்த தம்பை ஞானவள்ளி
ஆசசிக்கு மூன்று மகள்கள் உடன் பிறந்த தம்பிக்கு.

மூன்று மகள்கள், ஒரு மகன் அவர்கள் வாழவும் மகிழ்ச்சிபானது அல்ல

இரண்டு தலைமுறைகளாக அந்தக் குடும்ப மரத்தின் கிளைகள் அனைத்திலும் பெண் பூக்களே மலர்ந்தன மகள்கள் பெத்திகளால் நிரம்பி நின்றது அந்த வம்சம்

குமாரசாமி ஐயா வழி வந்த மகனுக்குத்தான் ஆண் வாரிசு இல்லை அவரது தம்பி மகனுக்காவது ஆண் வாரிசு வராதா? இன்னும் வயசு இருக்கிறதே? என ஏங்கியது அந்த குடும்பம்.

கிராமத்தில் பழைய ஓட்டு வீடு ஒன்றில வசித்தார் குமாரசாமி ஐயா நியாயஸ்தர் பிறர் பொருளுக்கு ஆசைப்படாதவர் கருப்பு சட்டை அணியாத கடவுள் மறுப்பாளர் தனக்குச் சரியென பட்டதை பேசுவார் செய்வார் அவர் வாழ்ந்த வீடு நூறு வயதைக் கடந்த ஒன்று பர்மா தேக்கில் பெரிய முற்றம் வைத்து பெரிய அறைகள் கொண்ட பிரம்மாண்டமான வீடு முன்னோர்கள் கட்டியது.

அந்த வீட்டின் பந்த உறவு ஒன்றுடன், சென்னையில் எனக்கு பல ஆண்டு கால நட்பு. ஆண்டுதோறும் பொங்கலுக்கு தங்கள் கிராமத்துக்கு, குடும்பத்தோடு வந்து தங்கமாறு அழைப்பு தருவர் இங்கிருந்து முந்நூற்றி ஐம்பது மைல் தொலைவு என்பதாலும், பொங்கல் சமயம் சென்னையில் புத்தகக் கண்காட்சி நடக்கும் என்பதாலும் செல்ல முடியாமல் தடைப்பட்டுக்கொண்டே போனது.

உடல் நலிவுற்ற குமாரசாமி ஐயா சில மாதம் சிகிச்சைக்காக சென்னையில் இருந்தார் இறுதியில் மருத்துவம் பலனளிக்காமல் மறைந்தார் அக்காலகட்டத்தில் அவர் குடும்பத்தார் பவர் மேலும் என்னோடு நெருங்கிப் பழகினர் இதனால் கிராமத்து அழைப்பின் அழுத்தம் அதிகரித்தது.

சில மாதம் கழித்தது. ஓர் விடுமுறையில் குடும்பத்தோடு அக்கிராமத்திற்கு காரில் பயணித்தேன். இரவு உணவும் தங்கலும் அங்கு திடீரென்று நடந்தது. திடீரில் ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள்.

வழியில் எதிர்பாரா ஆடம்பர ஷாப்பிங் டுகள் சில சேர்ந்து கொள்ள இரவு ஏழு மணிக்கு சென்று கோ வேண்டியவன் இரவு பன்னிரண்டு மணிக்கு சென்றடைந்தேன். குமாரசாமி ஐயாவின் குடும்ப உறுப்பினர்கள் பலர் என் வருகையை முன்னிட்டு அங்கு குழுமியிருந்தனர்.

உணவிற்கு பின் இரவு ஒரு மணியளவில் முற்றத்தில் அறுபதுக்கு மேலானவர்கள் சுற்றி அமர்ந்தனர். கலியாண வீடு போல கலை கட்டியிருந்தது சபை பேசுக சச்சேரி நீண்டது. மணி இரண்டானது.

கொஞ்சம் வயதானவர்கள் உட்கார்ந்த இடத்திலேயே மெல்ல தளை சாயத்தனர் ஆனாலும் கொஞ்சி இரவு போல் பலர் ஆர்வம் கிவிழித்திருந்தனர். சுமார் மூன்று மணியளவில் திருமணமான ஐயாவின் பேத்திகளில் மூவர் தங்கை, மருமகள் மற்றும் என் மனைவி என பத்து, பன்னிரண்டு நபர்கள் மட்டும் உரையாடிக் கொண்டிருந்தோம்.

இயல்பாக தனது அண்ணன் குமாரசாமி ஐயாவை போல இறை பற்று இல்லாதவர் தான் அவரது தங்கை ஞானவள்ளி ஆச்சி. சாமி மாடத்தில் விளக்கேற்றும் பழக்கம் இல்லாதவர் நரம்பு தளர்ச்சியால் பெண்களுக்கு சாமி வந்து ஆடுகிறது என கருத்து விவாதம் செய்யக்கூடியவர் அவருடைய அசைப்பில் பேசுவதற்கு கேட்டுக்கொண்டிருந்தார்.

அடியேன் எனது சித்தாந்தம்படி பாவம். புண்ணியம். முன்னோர் வழிபாடு குறித்து பேசிக்கொண்டிருந்தேன். அப்போது குறுகிட்ட குமாரசாமி ஐயாவின் பேத்தி

தனது மகளுக்கு தாயப்பால் புகட்டியபடியே சொன்னாள்

"இந்த வீட்டுலக்கூட எங்க கொள்ளு பாட்டி விஷம் குடித்து செத்துட்டாங்கன்னு அம்மாக்கி ஒருத்தவங்க சொல்லுவாங்க. " என்றாள் எனக்கு ஏதோ பொறி தட்டியது. விழிப்படைந்தேன்

எனது பேச்சுகளை நிறுத்திவிட்டு தற்கொலை செய்து கொண்ட அந்த கொள்ளு பாட்டி குறித்து அறிய ஆவல் கொண்டேன் என பேச்சையும் அக்திசையிலேயே செலுத்தினேன் இன்னதென்று வகைப்படுத்த முடியாத நிகழ்வு அனுபவமே அமானுஷ்யம் எனப்படுவது. அட படியான ஓர் நிகழ்வை, அன்று எதிரகொண்டேன் கூடியிருந்தவர் தங்களுக்கு தெரிந்ததை கூறத் தொடங்கினார்கள்

அந்த பாட்டி பேரு கிருஷ்ணம்மாள் குமாரசாமி ஐயா வீண் அதிசை கருத்த நிறம் உபரமான உருவம். பெரிய இடத்தில் திருமணம் நடத்தி வைத்தார்கள் என்ன செய்ய குழந்தை பாக்கியம் இல்லை இரு குடும்பத்துக்கும் கருத்து வேறுபாடு வளர்ந்தது கிருஷ்ணம்மாள் பிறந்த வீடு நோக்கி திருமப, அதுவே முக்கிய காரணம் ஆனது.

கிருஷ்ணம்மாளுக்கும், அவரது பகுந்த வீட்டிற்கும் இனி எக்காலத்திலும் எந்த நிலையிலும் ஒட்டும் இல்லை. உறவும் இல்லை என அறிவிக்கும் சடங்கு ஒன்றை செய்தார்கள் கணவன் வீட்டார்

வெண் படடுத்துணியை விரித்து, இருபக்கமும் வெட்டியான்கள் பிடித்துக்கொள்ள அத்துணியை யானையை வைத்து தாண்ட செய்வார்களாம். பின்னர் அத்துணியை

இரண்டாக கிதித்தது ஏறிநதுவிட்டு ஆறநில தலைமுழுகி
விடுசென்றுவிட்டால் பிரிந்தவர் இறந்ததற்கு சமமாம்

கிருஷ்ணமமாள் மருமகளாக அந்த வீட்டிற்கு அணிந்து
சென்ற நூறு பவுன நகை வெள்ளி சித்தனை மாதநி
ரங்கன் உள்ளிட்ட சீர் ச மாக்களும் வண்டியில் கடடி
திருப்பி அனுப்பிவைக்கப்பட்டன

பெற்றோர் இவ்வாறிலையில உடன் பிறந்த தன் ஒரே
அண்ணன் அண்ணி வசிக்கும். பிறந்த வீட்டிற்கு வந்து
சோந்தார் கிருஷ்ணமமாள் நாததனார் விருந்தாளியாக
வந்தாள் மகிழ்வித்து அனுப்புவாள் வீட்டு மருமகள்
நாந்தரமாக வந்துவிட்டாள் ' சதா இகழ்ந்து பேசு
வாள் ஆனாலும் அண்ணன்காரர் (சுமாரசாமி ஸ்வாமின்
தந்தை பரிவு காட்டினார் கிருஷ்ணமமாள் பதிலெல்
லாம் வயலுக்கு சென்று அண்ணனுக்கு துணையாக
வியராயல் பார்த்தார் வீட்டிலுள்ள அண்ணன் அண்ணி
வசிப்பதால் இரவில் வீட்டுத் திண்ணையில் தினாக்
கடடித் தங்கிக்கொண்டார் பிடித்ததைச் சாப்பிடாமல்
இருப்பதைச் சாப்பிட்டார் தான் வந்ததால் அண்ணன்
வீட்டு செலவம் குறைந்துவிட்டது என யாரும் குதகம்
பேசவில்லக்கூடாது என சதா வயலில் மாட்டு தொழு
வத்தில் பாடுபட்டார் ஆனாலும் அண்ணனின் வாய்
ஒயலில்லை வருடங்கள் தான் ஒடின பிறந்த அண்
னை பிள்ளைகள் மாசம் காட்டின ஆதன பொருட்டு
வாழ்ந்தார் வாழாவெட்டியாக பிறந்தகம் வந்து இருப்பதறி
இரண்டு ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன

ஒருநாள் கடும சண்டை காளையில் வாசல தெளித்து
கோலம் போட கதனவத் திறந்த அண்ணி 'இரத்திரி
பெயலாம் சனியன் லொக் லொக் இருமி தூக்கம் லலாம்
போயிடுச்சி' முணுமிக்கொண்ட தண்ணிர் தெளித்
தார்

கிருஷ்ணமமாள் கைகயில இருந்த டம்பளரை நழுவுவிட.
திண்ணையில் இருந்து உருண்டு விழுந்தது.

அண்ணி திருமயிப பார்த்தார். “இனி என்னால உனக்கு
எதத தொந்தரவும் இவ்வ ஆயி நான் பூச்சி மருந்து
குடுச்சிடடேன்” என்றார் ஈனக்குரலில் வாயில் நுரை
தள்ளியது. அண்ணி, பதறி தூவ எழுப் ினார்

இந்நிகழவை நினைவு கூறும் வகையில் பேசிக்கொண்
டிருந்தார்கள் அல்லவா நான் சட்டென அவ்விடத்தில்
ஓர் குளிரந்த காற்று பரவுவதை உணர்ந்தேன் அட
போது மணி விடியற்காலை நான்கு மணி இரண்டொரு
பெண்கள் தீயிரென உடலை குலுக்கி சிலிர்த்தனர்
“உடம்பை என்னமோ செய்து.” என்றார்கள் இறுமிக்
கணையதுப போல ஓர் ஓசை பாருமற்ற திண்ணையில்
இருந்து கேடும் கேடகாதது போல இருந்தது எவ்
லோர் முகத்திலும் ஒருவித பதற்றம் தொற்றியது.

இதுமாதிரி விஷயங்களில் எவ்வித நம்பிக்கையும் இல்
லாத ஞானவள்ளி ஆச்சி. நொற்றென பலனைக் கடத்
தார் கைகளை மேல் தூக்கி, உடலை முறுக்கினார்
பொத்தென சாபந்தார் கண்களை மூடிய நிலையில்
கை காலகள் பிரஞ்சையற்று சவம போல் மல்லாந்து
கிடந்தார்

தண்ணீர் எடுத்து முகத்தில் அடித்தேன் அருக்ல தூங்
கியவர்கள் எல்லாம் பதறித் துடித்து எழுந்தார்கள் உட
லில் எந்த சலணமும் இல்லை “என் உயிர் பிரந்த நோம்
இது” ஞானவள்ளி ஆச்சி வாயில இருந்து கரகரப்பான
குரல் வெளிப்பட்டது.

இதுதான் கிருஷ்ணமமாள் குரல் என உணர்ந்தேன்

“அள்ளைககு இராத்திரி முழுக்க பூச்சிமருந்து குடிதத
என் வயிறு எரிந்தது.. என் சாபம் இந்த மனையில் தங்
கிவிட்டது.” வருத்தமாய் வெளிப்பட்டது குரல் அப்போது
இமை மூடிய கண்களின் ஓரம் கண்ணீர் கசிந்தது. கூடி
யிருந்தவர்கள் கதறி அழுதார்கள் மண்டியிட்டு சாட
விமோசனம் கேட்பார்கள்

விமோசனம் பெற விதிகள் சொன்னது ‘மா)கழி மாதம்,
முதல் ஞாயிறு அதிகாலை தன் உயிர் பிரிந்ததைக்
குறிப்பிட்டு. ஞாயிறு தோறும் அசைவம் தவிர்த்து, மஞ்
சள் ஆடை அணிந்து, திண்ணையில் தனக்கு விளக்
கேற்ற வேண்டும். என்றது

‘ஆண்டுககு ஒருமுறை மார்கழியில் கமங்கலிகளுக்கு
ஆடை அள்ளம் தந்து கூடிருப்போருக்கு என் கதை
யைச் சொல்லி வழிபாடுசெய்ய வேண்டும் இதை ஆயுள்
உள்ள வரை, இந்த வீட்டுப் பெண்கள் செய்ய வேண்
டும்.’ என்றது.

“அப்படியே செயறோம் பாடடி” லுக்கு தந்தார்கள் குடும்
பத்தினர்

நூற்றாம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் இவ்வீட்டின் முன்
னோர் பர்மாவில் பெரும் செலவும சம்பாதித்தவர்கள்
அவர்கள் தொடர்பாக அடுத்து சொன்னது.

முன்னோர்கள் சம்பாதிக்க போன இடத்தில் முதலாளி
யாக இருந்த ஓர் தூரத்து உறவினரை கொன்று அவர்
செலவத்தை களவு செய்தவர்கள் என்றும் நேர்மை
யாக சம்பாதிக்காதவர்கள் என்றும் அப்பாவமே தன்
னையும், தன் மூத்தோர்களையும் பாதித்தது எனவும
அதுவரை குடும்பம் அறியா இரகசியம் ஒன்றைப் பகிர்ந்
தது.

இறுதியில் “மருந்து குடிச்சி வெந்த என் வயிறு குளிர மஞ்சள் பால் கொடு” எனக் கேட்டது டம்பளரில் மஞ்சள் நீரை கலந்து வந்து வாய அருகில் சாயக்க கண் இமை மூடி இருக்க, வாய் மட்டும் திறந்து, மூன்று மடக்கு உள்ளித்துக்கொண்டது. அதன் பிறகே ஞானவள்ளி ஆச்சிகு நினைவு திரும்பியது.

கிருஷ்ணம்மாள் சொன்னபடி ஞாயிறு விரதம் மேற்கொண்டார்கள் திண்ணையில் விளக்கேற்றினார்கள் ஐந்து வருடங்கள் முன்பு அக்குடும்பத்தில் ஆண் வம்சம் ஒன்று பிறந்தது. பட்ட மாம்துளிர்ந்தது.

நானும், என்னை பெற்ற தாய்க்கு விளக்கேற்றும் அடியேன, கிருஷ்ணம்மாளுக்குமே ஓர் அகல விளக்கு ஏற்று கிறேன் என் முன்னிலையில் சாபவிமோசனம் தந்ததை நினைத்து நெக்குருகி நன்றி தெரிவித்து, இன்றளவும் வழிபட்டு வருகிறேன்

“ஓம் கிருஷ்ணம்மாள் சரணம்”

9. ‘சூறந்த மகன்
திரும்ப வேற்றம்’-
தாய் காட்டிய
விடிவாதம் :

என் சிறுவயது பருவத்தில், சந்தித்த மனிதர்களில் சிலர் என்றும் மறக்க முடியாதவர்கள் அப்படி ஒருவர்தான் அப்பாளாமி தாத்தா

அடியேன், பள்ளி பருவத்தில் நாகப்பட்டினத்தில் வசித்தேன் சிவகாமி டிச்சர் வீட்டில், குடிக்குள் குடியாக குடியேறினோம் சிவகாமி டிச்சரின் தந்தை தான் அப்பா சாமி

மெலிந்த தேகம். நடுத்தர உயரம் வாய் எந்நோழும் வெத்தலைப் பாக்கை மெவலும் இடுமாரில் ஓர் கதர் வேட்டியும், மேலே ஒரு துண்டு அணிந்திருப்பார் மேல் சட்டை அணியமாட்டார் காலுக்கு செருப்பும் அணிய மாட்டார்

மயிலாடுதுறை பக்கம்தான் அவரது கிராமம் மாதம் ஒரு முறை மகள் வீட்டுக்கு நாகப்பட்டினம் வருவார்

போன் வசதி இல்லாத காலம். அதனால் விருந்தினர் வருகையே வீடுகளில் எதிர்பாராத இனப் நிகழ்வாக இருக்கும் பக்கத்து வீடுகளுக்கு விருந்தினர் வந்தாலும், நம் வீடுகளிலும் அது அக்காலத்தில் மகிழ்வை பரிமாற வைக்கும்

தீபரெனதான் அப்பாசாமி தாத்தா வருவார் வரும் போது தோட்ட விளைச்சலில் இருந்து ஏதேனும் எடுத்து வருவார் மகள் வீட்டில் சில நாட்கள் தங்குவார் ஊரில் எப்போதும் ஒரு ஸ்பாயம். கூடவே சிலவர் வெத்தலைப் பெட்டியும், நீண்ட டார்ச்சு லைட்டும் வைத்திருப்பார் மகள் வீட்டின் திண்ணைமில் தான் தங்குவார் படுப்பார்

தெருவில் விளையாடும் ஏனையோரை சிறுபிள்ளைகளிடம் அவரும் ஒரு நண்பர் போல நடந்துகொள்வார் அவரோடு கலந்துரையாடல் செய்வதில் மகிழ்வேம

தன் வாழ்வில் கைரியமாக எதிர்கொண்ட பிரச்னைகளை, நிகழ்வுகளைக் கதைப்போல் பகிர்வார். சிறியவர்களின் திறமைகளை ஊக்கப்படுத்துவார் லைராக்

கியமான மனிதர் தாத்தா தன் பிள்ளைகள் யாவரையும்
திரும்பும் செய்து கொடுத்தும் தனது கிராமத்தில் தன்
வீட்டில் தனியொருவராக வாழ்ந்தார் 8^௭ வரை தானே
சமைத்து சாப்பிட்டார்.

அவரை நான் பார்த்த காலம் முதல் அவர் மேல் சடகை
யும் செருப்பும் அணியவில்லை மழைபாளாலும். குளி
ரானாலும் உடம்பில் மேல் துண்டுமட்டும்தான்

"ஏன் தாத்தா சடகை போடாமே வெளியூர் போடுங்க
வரிங்க" கேட்பேன்

"ஏன் சடகை தொலைங்கடா. வேற சடகை வாங்க
தாத்தாகிட்ட காசுமில்லடா" கண்ணத்தைப் பிடித்து
செல்லமாய் திருகியபடியே பதிலளிப்பார் அப்படியே
அடுத்த பேச்சுக்கு மாறிவிடுவார்

காலம், தந்தையின் பணி காரணமாக என்னை பல ஊர்
களுக்கு இடமாற்றியது. எப்போதாவது அத்தாத்தாவின்
நினைவு வரும். என் திருமணத்திற்கு பிறகுதான் தாத்
தாவின் தொலைந்த சடகைக்கு விடை கிடைத்தது.
அறிந்து விக்கத்து போனேன்

மரணமே துயரம் தான் ஈடுசெய்ய முடியாத இழப்புதான்
அதிலும் குடும்ப மாதத்தில் விழுந்தற்கு பழுத்த மடகை
காத்திருக்க, பிஞ்சு மடகை சரிந்துவிட்டால் மரத்தின்
வேர் வரை வலி எடுக்கும் தாத்தா இருக்க அப்பா
மறைவது, அப்பா இருக்க மகன் மறைவது. அத்தகைய
இழப்பைச் சந்தித்தோருக்கு பிறரின் எத்தகைய ஆறுத
லும் செல்லாக் காகதான்

பலர், காலம் எனும் மருந்தால் காயத்தை ஆழ்றிக்
கொள்வர் சிலர் தாங்களுக்கு தாங்களே ஏற்படுத்திக்
கொள்ளும் விரதங்கள் மூலம் ஆறுதலை உருவாக்கு
வர்

தாத்தாவின் வாழ்க்கையில்.. தான் அதிகம் நேசித்த மகளை, புத்தியில், பண்பில் மற்ற பிள்ளைகளைவிட ஒருபடி ஓஸ்தி என கர்வப்பட்ட மகளை தன் குலத்தின் விளக்கு இவளே என கருதிய மகளை, ஒருநாள் சட டென பறிகொடுத்தார்

80ம்சடங்குகள் செய்வதற்காக அணிந்த மேல் சட டை னைக் கழற்றினார் தன் மகளின் பிரேதத்திற்கு முன்பாக தீச்சடடி தூக்கி வெறுங்கால்களோடு நடந்தார் அதன் பிறகு அவர் மேல சடடை அணியவில்லை காலில் செருப்பு அணியவில்லை.

சுடுகாட்டில் இருந்து திரும்பி நடக்கும் போது தனம்து மாறா அளவு கொண்ட தன் மகளின் நினைவுகள் என் றும் தன்னோடு இருக்க நினைத்த அவ்வாறு செயதாரா? அல்லது எனக்கு ஏன் இந்த தண்டனை? என்ன பாவம் செய்தேன்? என இறையிடம் கோபமாக நீதி கேட்ட தன் கோலமாக தன்னை அப்படி மாற்றிக் கொண்டாரா? அவரே அறிவார்

90 வயது வரை வாழ்ந்தவர் கடந்த 2000 ஆம் ஆண்டு மறைந்தார் இறுதிவரை அவர் அப்படியே இருந்தார் என அறிந்தேன்

சில ஆண்டுகளுக்கு முன் எனக்கு நேர்ந்த அமர்னாஸ்ட அனுபவம் இது ' அவரை ரவிலில் சந்தித்தேன் ஓய்வு பெற்ற அதிகாரி அப்போதுதான் அவர் மகளை இழந்து சில மாதங்கள் ஆகியிருந்தது.

எவ்வித அறிமுகமும் அதற்கு முன் இல்லாத நிலையில் என் தோற்றம் கண்டு மனம் திறந்தார் சில மாதங்க ளுக்கு முன் தனது ஓரே மகளை இழந்துவிட்ட துக்க நிலை பேசும் போதே அவரது கண்கள் சீவந்தன

அவருக்கு இருந்தது ஒரே மகன், இருபத்தியெட்டு வயது நல்ல படிப்பு, நல்ல வேலை தீய பழக்கங்கள் இவ்வாதவன் திருமணத்திற்கு வரன் பார்ந்துக்கொண்டிருந்த நிலையில் மரணம் கொண்டுபோய்விட்டது.

தொண்டையில் வனி என மருத்துவமனையில் சேர்த்தார்களாம் பதினைந்தாவது நாள் முடிந்துவிட்டது. புற்று நோயில் மிகமிக அரிதான ஒன்று என டாக்டர்கள் கூறினார்களாம்.

“அதண்டு பேசமாட்டான் ஸார் என புள்ள மகனை இழந்ததுவேர்ந்து என் மனைவி மனநலம் சரியில்லாதவள் மாதிரி ஆகி டா ஸார்”

இருவரும் ஒரே ஸ்டேஷனில் இறங்கினோம் அது ஆவயங்கள் நிறைந்த ஊர்.

“ஸார் நீ தப்பா நினைக்கவேனா செத்த என் வீட்டுக்கு வா முடியுமா ” என மனைவிக்கு ரொண்டு வார்த்தை ஆறுதல் சொல்ல முடியுமா பள்ளி” என் றார் அவரது பரிதவிப்பைக் கண்ட என் மனைவி “போவோங்க” என்றாள்.

எங்களை அழைக்க நன்றி கார் அனுப்பியிருந்தார் டிரைவரை இறங்கச்சொல்லிவிட்டு நானே கார் ஓட்டினேன் உடன் அப்பெரியவர் வழிகாட்டினார்.

அவர் வீட்டிற்கு போனோம் கலையிறந்த முகமாய் அத் தாய் அமர்ந்திருந்தாள் வெறிக்க பார்த்தாள். உதடு விம்மினாள் கண்களில் நீர் முட்டியது.

என் பிள்ளை செத்ததுக்கு என்ன ஐயா காரணம்” அவ்வளவு நல்லவன் ஐயா என் பிள்ளைக்கு கோபமே வாது. அதிகபட்ச கோபம் உந்தா ‘பரிமளம் சும்மா இரு என் பெயரை சொல்வான் அதான் ஐயா என் பிள்ளையோட தடித்த வார்த்தை.

நான் இருக்காத விரதம் இல்ல. கோயிலுக்கு செய்யாத பூஜை இல்ல என் பிள்ள போனதும் எல்லா சாமி படத் தையும் கடலில் தூக்கி போட்டுட்டேன்' எனக்கு நம பிக்கை போயிட்டு. " வெறுமையாகப் பார்த்தான் நான் எழுந்து வாசல் பக்கம் வந்தேன் அந்த பெரியவரை அழைத்தேன்

"மகன் போட்டோ எதுவும் இருக்க. "கேட்டேன் சட் டென் சத்தமா கேட்காதே என்பதுபோல் வாயில் விரல் வைத்து செய்கை காட்டினவர் காதுபோடு சொன் னார் "நிறைய போட்டோ இருந்துங்க. அதை பாக்கும் போதெல்லாம் அழுகிறா என் மனைவினனு எல்லாத் தையும் கழற்றிட்டுடன் " என்றார்

"கொஞ்சம் இருங்க" என உள்ளே போனவர் பீரோவில் இருந்து போஸ்ட் கார்டு சைசு படம் ஒன்றை எடுத்து வந் தார் வாங்கிப் பார்த்தேன் பிரமமித்து போனேன்

முகத்தில் அட்படி ஒரு அரசு கலை. தலையில் கீரிடம் வைத்து கையில் செங்கோலு கொடுத்தால் போதும் ஓ வியர் ரவிவர்மா வரைந்த இளவரசன் உயிர் பெற்றுவிடு வான் இத்தனை லெட்சணமாக ஒரு ஆண் மகனா? வியந்தேன்

"என் பிள்ளைய கட்டிக்க ஆசை பட்ட பொண்ணுங்க எத்தனை தெரியுமா?" இரு கைகளையும் விரித்து பரித வித்தாள் அத்தாய்

வழக்கமான சம்பிரதாய வார்த்தைகளைக் கொண்டு ஆறுதல் சொல்ல முற்பட்டேன் அவட்சியமாய். அதே சமயம் நிதானமாய் என் வார்த்தைகளை மறுத்தாள் "எனக்கு என் பிள்ளை வேணும் அவன் வரணும் அதுக்கு என்னா வழியிருக்கு சொல்லுங்க மத்ததை பேசாதிங்க. என் பிள்ளையை பார்க்காம. பேசாம நான் சாக மாட்டேன் ஜாதகக்காரங்கங்யெல்லாம் அவனுக்கு

ஆயுசு இருக்குனனு சொலறாங்க அவன் ஏன் செத்
தான் தெரியணும் என்றார் திடமாய் நான் அவர்
பேச்சு கேட்டு அதிர்ந்தேன்

அருகில் பெரியவர் கை கட்டி நின்றார் "மகன் இறந்
ததிலேர்ந்து இதைத்தான் பேசுறாங்க என்ன செய்யுற
துணனு தெரியவல.." என்றார்

எனக்கு அப்படியே அந்த வீட்டில் இருந்து எழுந்து வர
மனம் இல்லை ஒரு அசல் விளக்கு வேண்டும் என்
றேன் அப்படியே கொஞ்சம் பூஜைப் பொருட்களும்
சொன்னேன் பெரியவர் வெளியே சென்று வந்தார்

விளக்கேற்றினேன் சாம்பிராணி டோட்டின் தியானம்
செய்தேன் அத்தாயை அமர வைத்து அருள் வாக்கு
போல் சொன்னேன் "நாளும் இந்த விளக்கேற்றி தியா
னம் செய்யுங்கள்.

ஓராண்டுக்குள் உங்கள் மகன் கனவிலோ, நேரிலோ
தொடு உணர்விலோ குரல் ஒவியினாலோ உங்களோடு
பேசுவான்" அழுத்ததிருத்தமாய் சொன்னேன்

அத்தாய் அதை அப்படியே ஏற்றாள் பின்பற்றுவதாக
சொன்னாள் 'என் மகன் எனனோ, கேசுவான் என்று
வைராக்கியத்தோடு அவனும் சொல்க்கொண்டாள்
நான் ஏன் அப்படி ஒரு வழிபாடு செய்து அப்படி ஒரு
உறுதி மொழி கொடுத்தேன் எனக்கே தெரியவில்லை
போன நம்பர் வாங்கிக்கொண்டார்கள்

விடைபெற்றோம் மனம் கணததது இந்தக் காலத்தில்
இப்படி ஒரு தாயா? என நானும் என் மனைவியும் வியந்
தோம் காரை மெதுவாக ஓட்டினேன்

ஒரு நாய மூச்சு இரைக்க எனது காரைத் தாண்டி ஓடி
நடு ரோட்டில் ஈறித்து நின்றது இது ஏதோ பைரவ
விளையாட்டா தெரிகிறதே என இஞ்சினை ஒரு நிமி

டம் ஆப செய்து பின்னர் பயணம் தொடர்ந்தேன் பேசிக் கொண்டே வேறு பாதையில் சென்று விட்டோம்.

அந்நேரம் மதிய மூன்று மணி இருக்கும். கண்ணுக்கு எட்டிய தூரம் வரை இருபக்கமும் வயல்கள் வெறிச்சோடிப் சாலைகள் ஒரு வயதான பெரியவர் மட்டும் ஓராமாய் சைக்கிளில் சென்று கொண்டிருந்தார் வழிகேடக யோசித்து, காரை அவர் அருகே நிறுத்தினேன் அவரும் சைக்கிளை விட்டு இறங்கி நின்றார்

காரின் இடது பக்கம் கண்ணாடியை இறக்கி மனைவி வழிகேட்டாள் நானும் அப்பெரியவர் கூறுவதில் கவனம் கொண்டேன் அப்போதுதான் அந்த அமானுஷ்ய அனுபவம்

காரின் வலது பக்க ஜென்னல் அருகில் யாரோ நிழலாடுவது போல தெரிய திரும்பினேன் டீவிலரில் வந்து நிற்பது போல தெரிந்தது கண்ணாடியை இறக்கினேன் நான் கேடக நினைத்த ஊருக்கு தானாகவே, அவர் வழி சொன்னார் நன்றி சொன்னேன்

உடனே இடது பக்கம் நின்று பெரியவரைப் பார்த்தும் நன்றி சொல்லி விட்டு திரும்பினேன் வலது பக்கம் நின்றவரை காணவில்லை கண்ணாடி வழியாக முன்னும் பின்னும் பார்த்தேன் கண்ணுக்கு எட்டிய தூரம் வரை எந்த கவடும் இல்லை 100 கிமீ வேகத்தில் சென்றால் தான் ஒருவர் அவ்வளவு வேகமாக மறைந்திருக்க முடியும்.

ஆச்சரியத்தில் உரைந்து போனோம் “அவரை எங்கேயோ பார்த்த மாதிரி இருக்கே” என்றேன்

“ஏங்க கொஞ்ச நேரத்துக்கு முன்னாடி அவங்க வீட்டுல போட்டோவுல பார்த்தமே” அதே முகம் தாங்க” என்றாள்

எனக்கும் உள்மனம் ஆமாம்' என்றது சிலிர்ந்து
போனேன் உருவம் அருவமாகும்' அருவம் உருவமா
கும்' இதை உணர்ந்தவர்கள் மட்டுமே ஏற்றுக்கொள்வர்
தற்போது அந்த மமான்விடம் அவர் மகன் பேசுகிறார் அந்
தம்மா சொல்லும் வாக் குகள் பலிக்கின்றன மக்கள்
அந்தம்மாவின் நவவாக்குக்காக காத்திருக்கிறார்கள்
காலில் விழுந்து ஆசீர்வாதம் வாங்குகிறார்கள்

10. காலு வாங்கியது

சாராயம்;

காரணமானவனை

பழிவாங்கியது

சூடற்றை 1

முரட்டு மீசைகளுக்கு பஞ்சம் இல்லாத மண் வாசனை
மிதந்த குக்கிராமம் வானம் பார்த்த பூமி என்றாலும்
அங்கே ஒரு வளம் உண்டு தழவிச் செல்லும் பருவக்
காற்று உண்டு ஏரக்குறைய அக்கிராமத்தின் எல்லா
லீடுகளும் ஒரே சமூகம் தான்

பேசும் போது... " என்ன மாப்பிள்? என்ன மாமா?" என
வாஞ்சையோடு வார்த்தைகள் இருந்தாலும் பின்னா
டியே "விஷமக்காரன்பா அவன்கிட்ட துதனமா நடக்
கனும்டா " துடான பற்ற வைப்புகளும் இருக்கும் அத
னால் சமூகத்துக்குள் அடிக்கடி விரோதங்கள், மோதல்
கள் எழும் அதற்கு போலீஸ் ஸ்டேசன் போகமாட்டார்
கள்

ஆலமரத்தடியில் பஞ்சாயத்து பேசி, அபராதம் விதித்து
முடிக்கப்படும் பஞ்சாயத்தில் தலைவராக உட்கார்க்கு
டிபவர் மூக்கையன் தெற்குத் தெருவில் பெரிய வீடு

கிராமத்தின் ஊராட்சி மன்றத் தலைவரும் கூட பல வரு
டமாக அவர், அவர் தம்பி, அவரது அண்ணன் மகன்
தான் அவ்வூரின் அரசியல் அந்தஸ்துகளை அனுப
வத்து வருகிறார்கள்

அதே கிராமத்தின் கீழ்த்தெருவில், இன்னொரு பெரிய
கூட்டு வீடு ரெங்கையனுடையது. அவர் பிள்ளைகள்
சவுதி போய சம்பாதித்ததால் இந்த தலைமுறையில்
நிமிர்ந்த குடும்பம்

“புதுசா காசு பார்த்தவன்னப்பா” என ரெங்கையனை
நையாண்டி கலந்து வர்ணிப்பார்கள்..

என்னதான் மூக்கையன் குடும்பத்துக்கு இணையாக
தோட்டம், தோப்பு என வசதிகளில் இருந்தாலும் . உள்
ஞார் மதிப்பதில், மூக்கையன் குடும்பத்தைவிட ஒரு
படி குறைவாக நடத்தப்படுவதை உணர்ந்தார்கள் ரெங்
கையன் பிள்ளைகள்

கிராமத்துக்கு எம் எல் ஏ வந்தால், தாசில்தார் வந்தால்,
பி.டி.ஓ வந்தால், நேராக மூக்கையன் வீட்டிற்குத்தான்
முதலில் போவார்கள் குடும்பாடோ, கோழிக்கறியோ,
குறைந்தபட்சம் காபித்தண்ணியாவது மூக்கையன் உட
சரிப்பில் மகிழ்ந்துவிட்டுத்தான் வந்த பணிகளைச் செய்
வார்கள், அதிகாரிகள்

தன் வீட்டிற்கும், அப்படி அதிகாரிகள் வா வேண்டும்

பஞ்சாயத்தில், கோயில் திருவிழாவில் தங்களுக்கும்
தனி மரியாதைகள் கிடைக்க வேண்டும் என ஏக்கம்
கொண்டார்கள் ரெங்கையன் குடும்பத்தார்

அந்த நேரம் பாரதது. , கிராம பஞ்சாயத்து தேர்தல் அறிவிப்பு வந்தது பொதுவாக கிராமத்தார் கூடி போட்டியில்லாமல் மூக்கையன் குடும்பத்தாரை தேர்ந்தெடுத்து விடுவார்கள்

வழக்கத்துக்கு மாறாக, அந்த முறை அவளை எதிர்த்து போட்டியிடுவது என முடிவெடுத்தது. ரெங்கையன் குடும்பம்

மூக்கையனின் பஞ்சாயத்து தீர்ப்புகளால், அதிகப்பட்டு மனப்பூறுக்கத்தோடு இருந்த சீலர் ரெங்கையனை விடுதேடி வந்து ஆதரித்தார்கள் இதனால் தேர்தல் களமாகும் துடு பிடித்தது

அப்போது அசே முன்னின்று மது விற்காத காலம் அங்கொன்றும், இங்கொன்றுமாக கிராமங்களில் சாராயம் காய்ச்சும் பழக்கம் இருந்தது. கண்டும் காணாமல் இருக்க காவல் துறைக்கு மாமூல போனது

தேர்தலை முன்னிட்டு இரண்டு குடும்பத்தாரும் தங்கள் தேர்ப்புகளில் சாராய விற்பனை போட்டனர் நான்தோறும். பிரச்சாரத்துக்கு இவ்வச சாராயம் விநியோகிக்கப்பட்டன நாள் நெருங்க நெருங்க. இறுதியில் "மூக்கையனுக்கே வெற்றி" என பேச்சு எழுந்தது கிராமத்தில் எத்தனை ஓட்டு ரெங்கையனுக்கு வரும்' எத்தனை ஓட்டு மூக்கையனுக்கு வரும்' என கணக்குப் பார்க்கப்பட்டது.

ரெங்கையனை விட, மூக்கையனுக்கு பண்ணிரெண்டு ஓட்டு கூடுதலாக விழும என தெரிந்தது ரெங்கையன் குடும்பத்தார் கடும் மனநெருக்கடிக்கு உள்ளவர்கள் "கமமா இருந்த மூக்கையனை சீண்டட்டமா மவனே அவன் மோசமானவன் நாம தோத்துட்டோமென்னு வை நானும் உங்க ஆத்தாளும் விரைவ தலை நிமிர்ந்து நடக்க முடியாது" நான்னுகிடந்தான் சாகனும்" பதற்றத்தை மேலும் அதிகரித்தார் ரெங்கையன்

தலை கிறுகிறுத்தனர் ரெங்கையன் மகன்கள் 'கெட்ட நேரத்துல கெட்ட புத்தி வருமின்னு ஒரு பழமொழி உண்டு அப்படிப்பட்ட ஒரு யோசனை வந்தது ரெங்கையனின் மூத்த மகன் பாண்டிக்கு.

யாரிடமும் எதுவும் ஆலோசிக்கவில்லை தலையில் கம்பினியைக் கட்டிக்கொண்டு நடு இரவில் புறப்பட்டான் ஒரு கையில் சின்ன டார்கம், மறுகையில் கோமப நாடி மாக. தோளில் சின்ன மண்வெட்டியோடு நடைபயண போட்டான். பாண்டி அப்பகுதியில் நாயோடு காட்டுப் பகுதியில் முயல் வேட்டைக்கு செல்வது, கொல்லை காவலுக்கு செல்வது வழக்கம் அதுமாதிரி புறப்பட்டாலும், தெரு வழியாக போகாமல், பின்பக்க கொல்லை வழியாக பயணப்பட்டான்

நரியைப்போல் நின்று நிதானமாய் யார் கண்ணிலும படாமல் மூக்கையன் தோட்டில் நுழைந்தான் மோபட நாடி உதவிமோடு மூன்று இடத்தை தோண்டிப் பார்த்தான் இறுதியில் அவன் தேடியது கிடைத்தது.

மறுநாள் தேர்தல் ஓட்டு பதிவென்று சபளை செய்ய பெரும் பெரும் பாணைகளில் சாராயம் ஊற வைத்திருந்தார் மூக்கையன். கையில் கொண்டு சென்றிருந்த மருந்தை அவசர அவசரமாய் ஒரு பாளையில் கலந்தான் மண் போட்டு மூடினான் தூரத்தே நாய குலைக்கும் சத்தம் கேட்டது. விரைந்து தோட்டை விட்டு நகர்ந்தான்

மொழுது புவரந்தது வாக்கு பதிவு தொடங்கியது. மூக்கையன் வீட்டு கொலையையில் பந்தல் போட்டு சாராயம் பிளஸ் கறிச்சாப்பாடு விருந்து உபசரிப்பு, அதே மாதிரி ரெங்கையன் தரப்பிலும் சாராயத்தோடு கறிசாப்பாடு.

“வாழ்நாளேயே. இப்படி ஒரு தேர்தல்” நம்ம ஊருல நடந்தது இவ்வாறு மாபுள மாத்தி மாததி என்

ஊமா உபசரிககிறானனுங்க” புளங்காமிதம் அடைபிந்த
னர் மக்கள் “என்ன மாபள நாமஜெயிச்சிருவோம்ல ”
மீசையை கருட்டினார் மூக்கையன் விருந்து சாப்பிட
டவர்கள் கையெடுத்து கும்பிட்டார்கள் “சூரியன் மாத்தி
உதிக்குமா தலைவரே” வெற்றி உங்களுக்கத்தான்”
என்று பவ்வியம் காட்டினார்கள்

மதியம் மூன்று மணிக்கு மேல் மற்ற பாணங்கள் சாரா
யம் தீர்ந்து போக கனடசி பாண சரக்கை கேணில்
ஊற்றி மூக்கையன் வீட்டு விருந்துக்கு கொண்டு வந்த
னர் அதுதான் பாணடி மருந்து கலந்த பாண

“சரக்கு சரியா ஊறலப்பா ” என்றான் ஒருவன் ஓசில
குடிக்கிறியில குததம தாண்டா சொல்லுவீங்க” ஊற்றி
யவன் கடுகடுத்தான்

“ஓட்டு உங்களுக்குத்தான் அப்பு போடனும் மரியாதை
பேசல” என்றவனுக்கு இன்னொரு கிளாஸ் மரியாதை
யோடு கிடைத்தது.

“இன்னும் ஒரு கிளாஸ் ஊத்து இன்னும் ஒரு கிளாஸ்
ஊத்து” கேட்டு வாங்கிக் குடித்தார்கள் “எப்படியும்
தலைவர் வீடு சரக்கு ஓஸ்தி சாக்குதான்” பேசி சிரித்த
படி கறிசோற்றிலகைவைத்தார்கள்

முதல் ரவுண்டு குடித்த எட்டு பேரில மூன்று பேர்
இலைமலிலேயே வாந்தி எடுத்தார்கள் ஐந்து பேர் சாப்
பிட்டு முடித்துவிட்டு வாந்தியெடுத்தார்கள் அவர்களால்
எழுந்து நிற்க முடியவில்லை அப்படியே தலைமை
பிடித்தபடி மண்ணில் உட்கார்ந்தார்கள் பொத்தென
சாய்ந்தார்கள்

“அளவுக்கு மீறி குடிச்சிட்டானுங்கடா ” ஏண்டா அவன்க
ஓட்டு போட்டுட்டானுங்களா”” பதற்றமாய் கேட்டார் மூக்
கைபனின் மகன் ஒருத்தன் வீரலில் மை இலலாததை

பார்த்ததுவிட்டு, இன்னும் போடலைங்க எனறான் மற்ற
நொருவன் "தலையில தண்ணிய ஊத்தி எழுபடங்கடா"
என்று அதட்டல் போடும் போதுதான் கவனித்தான்
இருவர் வாயில் நுழைந்த அனுவதை பதற்றமடைந்தது.
மூக்கையன் வகைபறா

அக்காவங்களில் விஷச்சாராயம் அருந்தி ஒரே நொத்
தில் இர்பது பேர் மாண்ட நுறு பேர் வாந்தி மயக்கம் என
பேப்பரில் அவ்வப்போது படிக்க முடியும் தாங்கள் வழங்
கிய சாராயம் கெட்டு போயினிடது என படபடப்பாளார்
கள் இந்நத்தை அவசர அவசரமாய் சாக்கடைமீல்
ஊற்றினார்கள் மயங்கிய பத்து பேரையும் மூக்கையன்
விட்டு டிராக்டரில் தூக்கி கிடத்தினர் ஊர் பரபரபடைவ
தற்குள் ஐந்து கிலோ மீட்டர் அருகில் இருக்கும் மருத்
துவமாளாக்கு டிராக்டர் உலுக்கிக்கொண்டு போனது.
அவர்கள் கைவிடுத்தார்கள் பெரிய ஆஸ்பத்திரிக்கு
அனுப்பினார்கள்

இதற்குள் வாக்குபதிவு நேரம் முடிந்து வாக்குச்சீட்டு
கள் பாதுகாப்பாய் எடுத்துச்செல்லப்பட்டன சீரியஸ்
எனும் தகவலால் ஊரில் பதற்றம் பரவியது

ஒட்டு பதிலின் போது, விஷச் சாராயம் அருந்தி பத்து
பேர் வாந்தி மயக்கம் ஆறு பேர் கவலைக்கிடம் மாறில்
செய்தி ஆனது மூக்கையன் இரவே தலைமறைவா
னார் கிராமம் முழுதும் போலீஸார் நிரம்பின

அடுத்த நாள் மூன்று உடல்கள் வரிசையாக கிராமத்
துக்குள் வந்தன மாவட்ட சீர்திருத்தகமயமானது வாழ்நா
ளெல்லாம் கம்பீரமாக வலம் வந்த மூக்கையனை கைது
செய்தது போலீஸ்.

தேர்தல் முடிவு அறிவித்தார்கள் ஆறு ஒட்டு வித்தி
யாசத்தில் ரெங்கையன் வெற்றி பெற்றிருந்தார் சர்வ
அதிகாரங்களும் கைக்கு கிடைத்து விட்டதைப்போல்

ஆனந்தப்பட்டார்கள். ரெங்கையன் வகையறா ஒரு மாதம் கடந்தது கம்மாக்களரமில் முழு போதையில் அமர்ந்திருந்த பாண்டி சில அலவக்கனாகக் களி ம தொன் னால் அங்கங்கு பதினான்கு படியாவது ஊடுக்த வாழ்மனனு எதிர்பார்த்தேன்" என ஒரு வர்த தைத்தான் விட்டான்

அந்த வர்த்தை பல காது கடந்து போனது. அடுத்த நாள் பாண்டியை போலீஸார் கைது செய்தனர் வழக்கு மூன்று வருடம் இழுத்தது. இறுதியில் தீர்ப்பு வாசித் தார்கள் 'போஸ்ட்மான் ரிபோர்ட் படி விஷம் கலந் திருப்பது உண்மை ஆனால் சாராயம் அருந்தியவர்கள் கூட வே கறிவிருந்தும்

சாப்பிட்டதால் அந்த விஷம் சாராயத்தில் கலந்ததா' கறிச்சோற்றில் கலந்ததா' என்பதை சரிவர உறுதி செய யப்பட்டதாலும், பாண்டி தான் சாராயத்தில் விஷம் கலந்தார் என்பதற்கு போதுமான ஆதாரம் சாட்சி இல் லாததாலும் அவர் நீர்ப்பாதி என வழக்கில் இருந்து விடுவிக்கப்படுகிறார் என தீர்ப்பு வாசிக்கப்பட்டது.

சட்டத்தின் சந்துகளில் புதுந்து தப்பித்தான். பாண்டி ஊர் நல்லவர்கள் வீக்கித்து போனார்கள் பெருமூச்சு விட்டார்கள் கண்வளை பறிகொடுத்த பெண்கள் சிறு தெய்வங்களைத் திட்டித்தீர்த்தார்கள் கோயிலில் மண்ணை வாரி இறைத்தார்கள்

அத்தீர்ப்பு வந்து ஒண்ணு முடிவதற்குள் பிரபஞ்ச சக்தி நீஜ தீர்ப்பு வாசித்தது. நடு இரவில் சிறுநீர் கழிக்க வாச லுக்கு வந்தவனை கடு நாகம் தீண்டியது.

உயிருக்கு போராடியவனை அதே பெரிய ஆஸ்பத் திரிக்கு டிராக்டரில் கிடத்துக்கொண்டு போனார்கள் வாயில் நுறை தள்ளியது. வருட போது சடலமாக வென் னைத் துணியில் சுருட்டி தூக்கி வந்தார்கள்

அடுத்த ஐந்தாண்டுகளில் மூன்று துர்மரணங்கள் அந்த
லீட்டில் நடந்தன கிணற்று பம்பு செட்டில் மின்சாரம்
தாக்கி பவியானார் ரெங்கையன்

11 'ஆகபத்திரியை
சேத்த காக,
ஆகபத்திரியை
போய்டு'

வெளியூர் கலயாணத்துக்கு சென்றுவிட்டு வந்து பஸ்
ஸாண்டில் டவுன் பஸ்கக்காக காத்திருந்தார் நிர்மலா!
அந்தேரம் ஒரு சவ ஊர்வலம் சென்றது

"யார் சாவு?" விசரிக்கிறார் அருகே இருந்தவர்
கள் "அவதான்" என அலட்சியமாக பதவளிக்கிறார்கள்
அதைக் கேட்டதும் நிர்மலாவிற்கு சில ஆண்டுகளுக்கு
முன் தன் சொந்த வாழ்க்கையில் நிகழ்ந்த அந்தச் சூக்
கம்.. நினைவுகளைப் பின்னோக்கி இழுகிறது.

அது நடந்து ஏழு ளட்டு வருடங்கள் இருக்கும். நிர்மலா
தனது மகளை அழைத்துக்கொண்டு தாலுக்கா மருத்து
வமனைக்கு அதிகாலையே வந்து விட்டார் அவரது மக
ளுக்கு இது தலைப்பிரசவம்

நிர்மலாவுக்கு சொந்தமாக இரண்டு பசு மாடும். ஒரு
கூரை வீடு மட்டுமே அவ்வப்போது கூலி வேலைக்கும்
செல்வார் சிக்கனமாக வாழ்ந்துதான் மூத்த மகளை
திருமணம் செய்து கொடுத்தார்

மாப்பிள்ளைகளுக்கு லாரி கீளினர் வேலை. ஐந்து பவுன் போட்டு கடிக் கொடுத்தார் அவள் வசதிக்கு தனிபார் மருத்துவமனை எவலும் எடா கனவு

மகள் கர்ப்பம் தர்த்ததில் இருந்து இந்த அரசு மகப் பேறு மருத்துவமனையிலேயேதான் காபடி வந்தார் அட படி வரும் போதெல்லாம் பெரிய நர்ஸமமா முத்துமீ னாவை எதிர்கொண்டே, சீட வாங்க வேண்டும். வரும் நோயாளிகள் அவரிடம் மிகுந்த பணிவு காட்ட வேண் டும் அப்படி நடந்துகொள்ளாத நோயாளிகளை வேண் டுமென்ற அழைக்களிப்பாள் அந்த மருத்துவமனை யின் சர்வ அதிகாரமும் அவர் கையில் இருப்பதுபோல அதட்டல் உருட்டலாக நடந்து கொள்ளாள்

சதா யாளையாவது தட்டிக்கொண்டே இருப்பாள் டாக் டர்களைத் தவிர கம்பவுண்டர்கள் தூய்மைப் பணியா ளர்கள் சுக நர்ஸ்கள் முத்துமீனாவுக்கு அடிபணிந்தே நடப்பார்கள்

முத்துமீனாவுக்கு ஐம்பது கூந்திருக்கும் அவங்கா ன்ருமபி இரண்டு மகள். ஒரு மகள் கணவர் வீட்டை விட்டு வெளிப்பெறி இருபது வருடங்களுக்கு மேல ஆகிற தாம் அவர் என்ன ஆனார்? யாருக்கும் தெரியாது

முத்துமீனாவை பெரும்பாலும் உள்ளூரில உள்ள எக்ஸ் எம்எல்ஏ வீட்டில் தான் பார்க்க முடியும் அந்த வீட் டில் ஒரு வயதான பாட்டி இருந்த காலத்தில் ஊசி போட போனவர் பின்னர் அந்த குடும்பத்தில் ஒருவராக மாறிப்போனார் அந்த பின்னணிதான் அதிகாரத் தோர ணையை முத்துமீனாவிற்கு கொடுத்துவிட்டது.

மகளை செக்கிங்கிற்கு மருத்துவமனை அழைத்து வரும் போதெல்லாம் நிர்மலாவிடம் “நெய் கொண்டு வா வெண்ணைக் கொண்டு வா” எனக் கேட்பாள். நர்ஸ் முத்துமீனா

நிர்மலாவும் கொண்டு வந்து கொடுத்த விடுவார் பிரசவம் முடியும் வரை, அவர் தயவு வேண்டுமே'

காலை வந்தவுடனே மகளை, அடமிட செய்துவிட்டார்கள் இனிமாவும் கொடுத்ததுவிட்டார்கள் மதியம் பிரசவம் ஆகும் என்றார்கள் வலிக்கு, போடுவதற்கான ஊசி மற்றும் சில பொதுவான மருந்துகளை மெடிக்கலீல வாங்கித் தர சொல்கிறாள், நான் முத்துமீனா வாங்கித் தருகிறார் நிர்மலா

சிறிது நேரம் கழித்து பிளாஸ்கில் "டாக்டருக்கு காபி வாங்கிட்டு வா" என்கிறாள் அப்புறம் கை கழுவ சோட வேணும், அது வேணும், அது வேணும்' என சினன சினன செலவுகள் வைத்தப்படியே இருக்கிறார்

"பிரசவம் எப்ப ஆகும்" என கேட்கிறார், நிர்மலா மதியானம் ஆயிரும் "ஏன் எல்லாருக்கும் பிரியானி வாங்கிக் கொடுக்க போறியா" என நக்கலாக கேட்டுவிட்டு, "மணிக்கு ஒருதாம் இதே கேள்வியை கேட்க கூடாது தெரியுதா" ஆகும் போது சொல்லுவோம்' என அதட்டுகிறார்

பெரும்பாலும் அந்த மருத்துவமனை முழுதும் ஏழை பாழைகள் தான் நிரம்பி இருப்பார்கள் அவர்களால் பணி செய்யும் ஊழியர்களுக்கு பெரிதாக மேல் வரும் படி கிடைக்காததால், யாரிடமும் எரிந்து கடிந்தும் தான் ஊழியர்கள் பேசுவது வழக்கம் அதை சகித்துக்கொண்டால்தான் அரசு மருத்துவமனையை பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியும்

வாராண்டாவில எல்லாம் நல்ல விதமாக நடக்க வேண்டுமே' என தவிப்போடு உட்கார்ந்திருந்தார், நிர்மலா வார்டுபாய் வந்து "நர்ஸ்மமா கூப்பிடுவதாக" அழைக்கிறார்

“நமம ஆகபத்திரி வழக்கம தெரியுமில்ல ” எனக் கேட்டு விட்டு, முத்துமீனாவே பதிலும் சொல்கிறார் ஆம்புள புள்ள பொறந்தா ஐநூறும். பொம்பள புறந்தா முந்நூறும் வார்டு செலவுக்கு தனியா தரலும். புரியுதா” என்கிறாள்

நிர்மலா தயங்கிய டியே பணிரவாய விண்ணப்பிக்கிறாள் “கையில இருமுறு ஁வாத்தான் வைசியிருக் கேன் கைச்செலவுக்குதான் ஆகும் பிள்ள பொறந்த தும். பிள்ளைய பார்க்க வரவங்கிட வாங்கி தரேன் இல் லேனளா நாளைக்கு எப்படியும் மாப்பிள்ளை வந்துடு வாரு அவருகிட்ட வாங்கித் தரேன்” என்கிறாள்

எரிச்சல அடைகிறார், முத்துமீனா “இங்க என்ன தொழிலா பன்றோம் மாப்பிள்ளை வரட்டுமகிறே”சுட டென நாற்காலியை விட்டு எழுந்து சென்றுவிட பழையபடி கவலைபோடு வரண்டானிற்கு வந்தமர்ந்தாள் நிர்மலா மதிலம் பிரசவம் நடக்கவில்லை. மாலை ஆகிவிட்டது.

ஆறுமணிக்கு மேல நிர்மலானாவ அழைத்த டீட்டா டாக்டர். “உங்க மகளுக்கு ஆபரேசன் செய்யலும் அதுக்கு, இரத்தம் நிறைய வேணும் இங்க போதுமான வசதி இல்ல. உடனே பெரிய ஆஸ்பத்திரிக்கு கூட்டிட்டு போங்க” என்கிறார்

நிர்மலாவிற்கு தலை கீழ்கிறுக்கிறது “என்னாக்க டாக்டர்’ பயப்புடுற மாதிரி ஏதாவது” டாக்டரிடம் திரும்பத் திரும்ப கேட்கிறாள் “காவலிலேயே தெரிஞ்சி யிருந்தா கிராமத்துலேந்து யாரையாவது கூட்டியாந்தி ருப்பேனே” என புலம்புகிறாள்

“லேட் பண்ணாதீங்கம்மா பெரிய ஆகபத்திரிக்கு லெட் டர் கொடுத்திருக்கேன் நர்ஸ்மமாகிட்ட வாங்கங்க” என்றபடி அவர் நகர்ந்துவிட பெரிய ஆகபத்திரி போக

ஆம்புலனஸ் பார்க்கிறான் அது ரிப்பேர் என்கிறார்கள்
கையில் பெரிய பணமும் இல்லை. இந்த நிலையில்
பஸ்சிலும் போக முடியாது சூலதெய்வம் அய்யனாரை
வேண்டிக்கொண்டு டாக்ஸி ஸ்டேண்டுக்கு ஓடுகிறார்
அங்கே நிலைமைச் சொல்லி கண்ணீரோடு அழைக்கி
றார் நிலைமையை புரந்துகொண்டு, பரிதாபப்பட்ட ஒரு
இளம் டாக்ஸி ஓட்டுனர் அழைத்துபோக முன் வருகி
றார்

ஒரு மணி நேர பயணம் பிரசவ வலியோடு பிள்ளைத்
தாச்சி மகளை அழைத்ததுகொண்டு தாய் பயணிக்கி
றான வழியிலடி எரவரும் நிர்மலாவும் பேசிக்கொண்டே
செல்கிறார்கள் “ஒன்னும் கவலைப்படாதீங்கம்மா
எனக்கு தங்கச்சி இல்ல இருந்தா” அதுக்கு செயல்
மாட்டேன்னா” ஆப்ரேஷன் முடியிற வரைக்கும் கூடவே
இருந்து உங்களுக்கு உதவுவேன் அந்த ஊருல எனக்கு
தெரிந்த டிரைவருங்க இருக்காங்க.” என்கிறான்

“அந்த அய்யனார் தான் உங்கள அனுப்பிச்சியிருக்காரு”
என கையெடுத்து தும்பிடுகிறாள் ஒருவழியாக மாவட்ட
மருத்துவமனைக்கு வந்துவிட்டார்கள் நிர்மலாவிடம்
நிறைய கையெழுத்து வாங்கிக்கொள்கிறார்கள்

ஸ்டேசனில் வைத்து திபேட்டருக்கு தள்ளிக்கொண்டு
போகும் போது வலி தாங்க முடியாமல் கத்துகிறாள்
அங்கேயும் ஒரு நர்ஸ் கோப்படுகிறார் எங்க எங்கபோ
கத்தி’டு கண சிபில. எங்க உயிர எடுக்க. எல்லாரும
இங்க வந்துடுங்க” என எரிச்சலடைகிறா

ஆப்ரேஷனுக்கு எட்டு பாடமில் இரத்தம் கேட்கிறார்கள்
உடனே அந்த ஊரில் இருக்கும் டாக்ஸி தோழர்களிடம்
பேசி ஏற்பாடு செய்கிறான் கொஞ்சம் பண செலவும்
ஆகிறது அதையும் அவனே தருகிறான்

ஆபரேஷன் தியேட்டரில் அறுவை சிகிச்சை முடித்து குழந்தையை எடுக்கிறார்கள் ஆண் குழந்தை' ஆனால் உயிரற்று இருக்கிறது "குழந்தை ஏற்கனவே இறந்து விட்டது" உத்தண்டப் பிதுக்கிறா), டாக்டர் தகவல் கூறினது நிர்மலா பெருங்கதாலெடுத்தது அழுகிறாள்

"அங்கேயே அறுவைசிகிச்சை செய்திருந்தா குழந்தையை காப்பாத்தியிருக்கலாம அதுக்கு உங்ககிட்ட பணம் எதிர்பாத்திருக்காங்க உங்ககிட்ட பணம் இல்லேன்னு தெரிஞ்சிருக்கும் அதான் இங்க அனுப்பிட்டாங்க அதுவும் ஆம்பளசினா அநியாயமா கடைசீ நேரத்துல அங்க இங்க அலைய உட்டு டிளையை கொண்ணுப்புடாளுங்க" என்றாள் மருத்துவமனையை கூட்டி பெருக்கும் ச்சை டிவைக்கா அம்மா ஒருவர்

அந்த சிகளை மருத்துவமனையின் ரிளாக்கிடு குழியைத் தோண்டி தன் கையால் புதைத்து மண் மூடினால் நிர்மலா "இந்த கதிகுது காரணமானவங்கள் கணக்கு தீர்க்கலாமடா அய்யனாரே" ஆவேசம் பொங்க சொல்லி அங்கே இருந்த குளத்தில் தலை முழுகினார், நிர்மலா அவர் அப்படி உரக்க சொல்லும் போது நிர்மலாவின் கண்ணில் முத்துமீனா நிழலாடினாள் பலலை நற நறவென கடித்துக்கொண்டார் அந்த டாக்டரும் மீதும் கோபம் வந்தது.

அதன் பிறகு இரு வருடம் கழித்து அடுத்த பிரசவத்தில் நிர்மலாவின் மகன் இரண்ட ஆண் குழந்தைகளால் பெற்றெடுத்தான் "அய்யனார் இழந்ததை சேரத்தே கொடுத்துவிட்டார்" என எண்ணி மகிழ்ந்தார் நிர்மலா

காலம் உருண்டே டியது மனதில் இருந்த ரணங்கள் வடுக்களாக மாறி மறந்தே போன நிலையில், நிர்மலாவின் நெஞ்சில் மீண்டும் நனைவுபடுத்தியது இந்த சவ உளரவலம் "ஐயோன்னு உடலை மீட போவ

உன் வாயில புத்து வைக்க. இப்படி எத்தன பேர் பழியையும் பாவத்தையும் வாங்கியிருப்பா " பேசிக்கொண்டார்கள்

"முத்துமீனாவின் ஒரு மகள் கட்டிக்கொடுத்த இடத்தில் தற்கொலையாம் ஒரு மகள் திரும்பி வந்துவிட்டாளாம்! மகள் ஒன்னுக்கும் வாய்க்கு இல்லாத குடிகாரனாம்" கிராமத்து ஜனங்கள் தங்களுக்கு தெரிந்ததைப் பகிர்ந்தார்கள்

முத்துமீனாவிற்கு இரு கிடனியும் பழதானதோடு, புறநூலோடும் தழுவினே மாண்டுள்ளாள் "சென்னையில வசதி பெரும் செலவு செஞ்சும் சேர்த்த பாவம், கரை சேர உடல!"

" முழுக்க தண்ணி கலந்து, பால் வித்தானாம். அவன் பிள்ளை கடல் விழுந்து செத்தானாம் அதுமாதிரி ஆகப்பத்திரியில் சேர்த்த காக. ஆகப்பத்திரியில் போயிட்டு " கலவையாய் பேசிக்கொண்டார்கள், ஜெனங்கள்

அந்த டாக்டர் மெடராசுக்கு மாறி போயிட்டார். அவருக்கும் அய்யனார் ஏதாவது தண்டனை கொடுத்திருப்பார் என மனதுக்குள் நினைத்துக்கொண்டாள், நிர்மலா இந்த நம்பிக்கைகள்தான் அதிகாரம் ஏதுமற்ற சாமானியர்களின் ஆயுதம்.

12. "பணத்தை
எரித்த சித்தர்"

அமானுஷ்ய மனிதர்களை எல்லோரும் சந்தித்துவிட முடியுமா? அது ஒரு அபூர்வ நிகழ்வாகவே அமைகிறது. பெரும் செலவந்தர்கள், அதிகார மிக்கவர்களை விட சாமானியர்களின் வாழ்க்கையில் தான், அவர்கள் தானாக வந்து குறுக்கிடுகிறார்கள்.

திருவண்ணாமலையில் ஒரு சித்த புருஷர் வாழ்ந்தார். அவரது கண் பார்வைக்காக பலர் நாளும தலம் கிடந்தார்கள். சில நோய்களில் அமைதிபாக இருப்பார் சில நோய்களில் பக்தர்களை அடித்து விரட்டுவார் எங்கும் உட காநவார், எங்கும் படுப்பார். யெலிந்த தேகம் காடு போல் தாடி இருப்பில் அருக்கு வேட்டி அலலது எக்கு சுற்றியிறுப்பார் பெரும்பாலும் அவரது தலை குனிந்தே இருக்கும் இமைகள் மூடியே இருக்கும் எப்போதாவது வார்த்தைகள் உதீரும் அதில் பல அருகில் இருப்போருக்கு நேரடியாக புரியாதவை “மொட்டையன் கண்களு” என கரித்துண்டால் கவற்றில் எழுதி வைப்பார் ‘சித்தம் போக்கு சிவம் போக்கு’ எனும் வாக்கியத்தின் நிஜ அடையாளம்.

அவரைச் சுற்றி அமர்ந்தவர்கள் எப்போது பார்வைபடும்? என ஏங்குவார்கள் அவர் செய்த சித்தங்கள் எண்ணில் அடங்காதவை எந்த நேரத்தில் எப்படி செயல்படுவார் என்பது கணிக்க முடியாதவை.

எளிய நிகழ்வுகள் இரண்டை இங்கே எழுதுகிறேன் முய்யது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு.

திருவண்ணாமலையில் கடை ஒன்றில் சாதாரண தொழிலாளி வேலை செய்து வந்தார் சந்திரன். அன்று அவர் மனைவி ஊரில் இல்லை வீட்டில் கை சமையல் செய்து வைத்துவிட்டு வேலைக்கு சைக்கிளில் சென்று கொண்டிருக்கிறார்.

அந்தேரம சாலையில் எதிரே வந்து கையைக் நீட்டி சந்திரனின் சைக்கிளை நிறுத்துகிறார் சித்தர்

“பசிக்குது சைக்கிளை வீட்டுக்கு திருப்பு” என்கிறார்

பொதுவாக சித்தர் அப்படி தானாக முனவந்து கேட்பது அரிதோ அரிது தன்னிடம் சாப்பாடு கேட்டது சந்திரனுக்கு பேரானந்தம் தந்தாலும் தன் வீடோ எளிய குடித்தனம் வீட்டில் இருப்பதோ அவர் செடத எளிய சாப்பாடு சற்றே தயங்கி. “ஹோட்டலில் இட்லி வாங்கலாமா” என யோசித்து நிதானிக்கிறார் .

“வீட்டுக்கு சைக்கிள் ஒட்டுடா ” என அதட்டுகிறார் வேறு வழியின்றி சித்தரை உபஸ் அழைத்துக்கொண்டு பயணிக்கிறார் இரண்டு சந்து வழியாக தனது ஒண்டு குடித்தன வீட்டுக்குள் அழைத்துச் செல்கிறார்

அங்கே தனையில் சம்மனமிட்டு உட்கார்ந்த சித்தர் “ம்.

பசிக்குது. சீக்கிரம் வை” அதிகாரமாக கேட்கிறார் சமைத்தைத் தட்டில் பரிமாறுகிறார் சந்திரன் வயிறு புடைக்க சாப்பிடுகிறார் சித்தர் “இன்னும் வை இன்னும் வை ” இருந்த உணவை அனைத்தையும் சாப்பிடுகிறார்

கைகழுவிவிட்டு ஏழாம் போது சுவற்றில் ஒரு பழைய லெடசுமி காலண்டர் தொங்குகிறது. பக்கத்தே ஆணியில் சாவி கொத்து ஒன்று தொங்குகிறது.

சுட்டென ஆவேசம் வந்தவர் போல் அந்த சாவி கொத்தை எடுத்து லெடசுமி காலண்டரைப் பார்த்து என்னாடி பன்ற.. முட்டை அலுடி..” என கண்டபடி கடும் சொற்களால் காலண்டரில் உள்ள லெடசுமி படத்தைப் பார்த்து திட்டுகிறார். திடீரென அதே ஆவேசத்தோடு வேகமாய். கையில் இருக்கும் சாவி

கொத்தால படத்தின் மீது வீசி அடித்துவிட்டு வெளியே
றுகிறார்

அதன் பிறகு மறுபடியும் சந்திரன் வீட்டிக்குள் சித்தர்
நுழையவில்லை ஆனால் வெட்கமி நுழைந்துவிட்டான்
அதன்பிறகான ஆண்டுகளில் சந்திரனை சில கோடிக
ளுக்கு உரிமைபுள்ளவராக மாற்றிவிட்டான் வெட்கமி

அன்று உணவாக சித்தர் சாப்பிட்டது அந்த வீட்டின்
வறுமைமையையோ தர்த்திரியத்தை தன் வயிற்றில் செரி
மானம் செயதாரோ' இன்றுளவும் சந்திரன் வாழ்க்கை
யில் அது ஒரு அமானுஷய அனுபவம்

மற்றொரு சம்பவம் இப்படியும் சித்தர்கள் நடந்து
கொள்வார்களா' என வியப்பேற்படுத்தும் நிகழவு சில
ஆண்டுகளுக்கு முன் அதே சித்தர் தனது மற்றொரு
அதிதீவிர பக்தரான ஹோட்டல் உரிமையாளர் கிருஷ்
ணனை போயதிகரென சத்திக்கிறார்

அந்தேரம் ஊழியரிடம் வங்கியில் கடடுவதற்
காக பணத்தை எடுத்து எண்ணிக்கொண்டிருக்கிறார்
கிருஷ்ணன் சித்தரைக் கண்டதும் எழுந்து பணிவு
காட்டுகிறார் "ஒரு லெட்ச ரூபா கொடுங்க" என கிருஷ்
ணனிடம் கேட்கிறார்

கிருஷ்ணனுக்கு அதிரச்சி சாமிக் கு எதுக்கு பணம்"
என குழப்பமாய், ஒரு ரூபாயத்தான் ஒரு லெட்சமுன்னு
சொல்லிட்டாங்க போல' என அவராக கருதிகொண்டு
மெதுவாக தனது சட்டை பையில் இருந்து நூறு ரூபாயை
எடுத்து சித்தரிடம் நீட்டுகிறார்

அதை வாங்க மறுக்கும் சித்தர் "ஒன் லாக் கொடுங்க"
என ஆங்கிலத்தில் உச்சரித்து திரும்ப அழுத்தமா கேட
கிறார்

பெரும் தயக்கத்தோடும், சற்றே குழப்பத்தோடும் வங்கிக்கு கூட வேண்டி பணத்தை எடுத்து ஒரு மஞ்சள் பையில் சுருட்டி கொடுக்கிறார் அதை வாங்கி இடுபில் சொருகிக்கொண்டு ஷேக் நாய் போட்டு வெளியேறுகிறார் சித்தர்

‘எதுக்கு ஒரு லெட்ச ரூபா வாங்குனாரு’ என்காவது தூக்கி போட்டு விட்டால்? அல்லது அவர் சானல் ஓரங்களில் கண் அயர்ந்த நேரங்களில் இதை அறிந்து அவரிடமிருந்து யாராவது பையை பறித்துவிட்டால்? எச்சரிக்கை நடவடிக்கையாக, கிருஷ்ணன் தனது ஷழியர் ஒருவரை பின்னாடியே போகுமடடி அனுப்புகிறார் சித்தரை எவ்விதத்திலும் தொந்தரவு செய்யக் கூடாது. பணத்தைக் கேட்க கூடாது’ என கண்டிஷன் போட்டு மிக ஜாக்கிரதையாக சற்று தள்ளியே பின் தொடர் சொல்கிறார்

தொடர்ந்து இரு நாட்கள் சித்தரில் இடுபில் பணமிருக்கும் அந்த மஞ்சள் பை தொங்குகிறது. மூன்றாம் நாள் நடு இரவில் சித்தர், திருவண்ணாமலையை விட்டு நடக்கத் தொடங்குகிறார் கமார் பனிரெண்டு கிலோ மீட்டர் தொலைவில் உள்ள ஒரு கிராமத்துக்கு வட்டிபற் பொழுதில்

சென்று சேருகிறார் அங்கே ஒரு கூரை வீட்டுக்கு முன்பாக போய் வேலிப் படலை திறந்து கொண்டு உள்ளே செல்கிறார் வீட்டில் உள்ளவரின் பெயரைச் சொல்லி கூப்பிடுகிறார்

தூக்கக் கலக்கத்தோடு கதவைத் திறந்து கொண்டு வெளியே வந்தவரிடம் “ இந்தா கவலப்படாதே வைச்சுக்க” என்று சுருட்டிய மஞ்சள் பையை நீட்டுகிறார்

அவரோ பையை வாங்க வேசாக தயங்க “இது உள்ள கொண்டு போயி வைச்சுக்கடா” என அதட்ட தாடி மீசை

வைத்த ஒரு சாமியின் சொல்லுக்கு கடடுபட்டவராக
பெற்றுக்கொள்கிறார்

அந்த கண்மே சித்தர், திருமயி திருவண்ணாமலைமைய
நோக்கி நடக்கிறார் இத்தகவலை ஓற்றி வேவைப்
பார்த்த ஊழியர் கிருஷ்ணனுக்கு தெரிவிக்கிறார் சித்த
ரின் இந்த செயல் அவருக்கு மேலும் வியாபை அதிகபட
டுதுகிறது

இரு நாட்கள் கழித்து ஆர்வம் தாங்க முடியாமல்
பணம் வழங்கப்பட அந்த வீட்டுக்கு தனது மேனே
ஜரை அனுப்பி சித்தருக்கும் அவருக்குமான பின்புலம்
குறித்து அறிய ஆவல்கொள்கிறார்

“பணத்தை நாம திருமப கேடக போறதிலை. சாமியே
கொண்டு போய் கொடுத்திருக்காங்கன்னா அதுல
ஏதோ அர்த்தம் இருக்கும் நாம தெரிஞ்சுக்க விரும்பு
றது அவருக்கும் சித்தருக்குமான பழக்கம் எப்படி வந்
த்து ஏதும் உறவான்னு? தெரிஞ்சுகிறதுதான் ” என்று
தனது நோக்கத்தை தெளிவாக மேனேஜரிடம் எடுத்த
துக்கூறி அனுப்புகிறார்

மேனேஜரைக் கண்டதும், பணம் பெற்ற அந்த நபர் பதற்
றமடைகிறார் இதுல ‘ஏதோ விலலங்கம் இருக்கமோ’
என அஞ்சுகிறார் “திருமப பணத்தை கேடபாங்களோ?”
எனும் பயததில், “வெறும் பைதான் கொடுத்தாரு” என
முதலில் தடுமாறுகிறார்

தான் ‘பணம் வாங்க வரவில்லை’ என்பதை மிக அழுத்த
மாக மேனேஜர் தெரிவித்த பிறகே அவர் உண்மையை
ஓத்துக்கொண்டாராம்

“எனக்கு திருவண்ணாமலையில் இருக்குற எந்த சாமி
யையும் தெரிபாதுங்க நான் கோயிலுள்ளேயே சில
வருஷத்துல ஒரு வாட்டத்தான் போவேன்

எனக்கு மூன்று பொண்ணுங்க! மொத பொண்ணு கல
யாணத்துலேயே நின்றய கடன் படடு அதை அடைக்க
ஏகப்படட கஷடப்படடுட்டோம் இப்ப இரண்டாவது
பொண்ணு கல்யாணம் மொத கடன் வாங்குனத சரியா
சொன்ன தேதியில கொடுக்க முடியல. அதனால இந்த
கல்யாணத்துக்கு தரேன்னு சொன்னவங்க இரண்டு
மாசம் ஆகும்ன்னு தட்டி

கழிச்சிட்டாங்க பணத்துக்கு என்னா பன்றதுங்கிற கவ
லையில் தான் நானும், என் சமசாரமும் சரியா சாப்பாடு.
தண்ணியிலலாம், ஒரு வாரமா இருந்தோம். அப்பதான்
அந்த அதியசம நடந்துங்க ” என கையெடுத்து கும்பிட
வர் ”அந்த சித்தர் பேரு என்னங்க” என மேனேஜரிட மே
கேட்டு தெரிந்து கொண்டாராம்.

பல மாதங்கள் கழித்து கிருஷ்ணன் சித்தரை தர்சிக்க
சென்றிருந்த போது. யாரிடமோ பேசுவதுபோல் சூடச
மாக மொழியில் ”நீ வாங்குன கடனைத் தான் நான்
கொடுத்தேன்” என வினக்கம் தந்துள்ளார்

அந்த கடன் இந்த பிறப்பில் இல்லை எனும் போது. அது
முன் ஜென்மக் கடனோ’ அறிய முடியாத இரகசியங்க
ளில் அதுவும் ஒன்றே!

...

ஒரு வீட்டில் லெடகமியை அதட்டி அனுப்பியவர் மற்
றொரு இடத்தில் அடுத்தவர் பணத்தை வாங்கி துன்
பத்தைத் துடைத்துள்ளார்

பணம் இந்த பூமியின் மாயை அல்லவா? அதை சித்
தர்கள் பெறாலாமா” தொடலாமா” போன்ற எண்ணற்ற
மாறுபட்ட கேள்விகள் எழுமே! ஆமாம்!

அவர்கள் நாடாமலேயே பணம் அவர்கள் காலடியில் விழுகிறது. அவற்றைத் தாண்டி செல்பவர்களே பரிசுத் தம்

சித்தரை சந்திக்க செல்லும் பக்தர்கள் சித்தருடைய அன்றைய நடமாட்டம் குறித்து கிரிவலப்பதையில் அமர்ந்து யாசகம் மெறும் சன்னியாசிகளும் "மொடிச் சித்தர் எங்கு இருக்கிறார்?" என விசாரிப்பார்கள்

"ஒருநாள் ஆயுந்நேய மடம், ஒருநாள் ரமண ஆஸ்ரமம். ஒரு நாள் பள்ளிக்கூடம்" என அவர்களே அன்றைய நாள் அபரஸைச் சொல்வார்கள்

வெளியூர்களில் இருந்து வரும் பக்தர்கள் பலரும் கையில் மூக்குபொடி பாக்கெட், பழங்கள் புது வேட்கள் என வாங்கி வந்து அவர் அருகே வைப்பார்கள். தாங்கள் மனம் விருமபிதருவதை

சித்தர் ஏற்க மாட்டாரா? தங்களின் கரம் வினைகள் குறையாதா? எனும் ஏக்கத்தில் அவர்கள் அப்படி நடந்துகொள்கிறார்கள் சிலர் ஆயிரம் ஐநூறு ரூபாய் தாள்களையும். அவர் அருகே பின்னர் வைக்கத் தொடங்கினர்

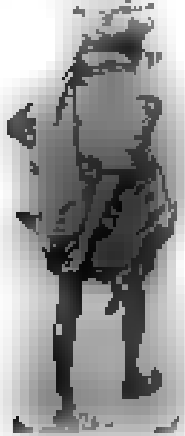
அப்படியாக வைக்கப்பட்ட யாவற்றையும் அவர் தொடுவதில்லை. அவற்றை திரும்பியும் பார்ப்பதில்லை. இது தான் அவர் இயல்பு. அப்பொருட்கள் அங்கு கேட்பார் அற்ற கிடக்கும் அப்பொருட்களை அங்கிருக்கும் வறியவர் சிலர் எடுத்துச் செல்வதுண்டு. இந்நிலையில் தீடின சித்தரிடம் ஓர் மாற்றம் பக்தர்கள் வைக்கும் பணத்தை மட்டும் எடுத்து பெரிய டை ஒன்றில் சேகரிக்க ஆரம்பித்தார்

பணத்தோடு அருமை, சித்தருக்கும் தெரியது பார்

"ஆமிரம், ஐநூறு மொதலல எடுத்து பையில வைக்கி
றாரு பாரு." ஷெலைகள் சிலர் கமெண்ட் செய்து வந்
தனர் நாளாக நாளாக இடுப்பில் தொங்கிய பை பெரிய
வடிவம் காட்டியது. "அந்த பை புல்லா பணம்" என ஆச்ச
ரியப்பட்டனர்

ஒருநாள் மாலை கிரிவலப்பாதையில் பையை பிரித்து
பணத்தைக்கொட்டினார் அருகே எரிந்த அகல்விளக்
கில இருந்து தீயை எடுத்து வந்து அந்த பணக்குவிய
லுக்கு தீ வைத்தார்

தீ திசுதிசு என எரிந்தது. கூடம் வாயடைத்தது ஆர்
வத்தில் ஒரு இளைஞன் எரியும் பணத்தில் கைடை
வைத்தான் தனது கையில் வைத்திருந்த நீண்ட மூங்
கில கம்பால் மடார் என அவனை அடித்தார் தெறிச்சி
போய விழுந்தான் அடி விழுந்த கையில் எழும்ப தெறித்
துவிட்டது.



"அத்தனையும் கரும் காகடா தொடாதேடா" அங்கி
ருக்கும் எல்லாருக்குமான உத்தராவாக சொல்லிவிட்டு
கிரிவலம் நடந்தார், சித்தர்

(09. .2. 18 சித்தர் சமாதி நிலை அடைந்தார்)

13.வாழ்க்கையை மாற்றிய மாய வேர்:

மாடசாமி காலையில் எழுந்ததும் ஆலமரத்தடியில்
இருக்கும் ராமையா டீ கடைக்கு வந்து விடுவார்

அவரிடம் ஒன்றிரண்டு வெள்ளை சட்டைகள் உண்டு.
அதுவும் காலர் பக்கம் தைபல் பிரிந்திருக்கும் அதை
மறைக்கும் வகையிலும், அழுக்குப்படாமல் இருக்கவும்
ஒரு கரசீப்பை மடக்கி வைத்துக்கொள்வார் வேட்டியும்
நைந்த நினைவிலேயே இருக்கும் மெலிந்த தேகம்.
நெற்றில் வீசுதி, குங்குமம் இல்லாமல் வெளியே வர
மாட்டார்

அதிகாலையிலிருந்து ராமையா டீ கடையில் கூட்டம்
இருக்கும் வடல் வேலைக்கு செல்பவர்கள் வெளியூர்
வேலைக்கு

செல்பவர்கள் ஆலமரத்தடியில் பஸ்கக்காக வந்து நிற்பவர்கள் உள்ளூர் பெரியவர்கள் என அந்த கடையில்
குமபல் இருந்து கொண்டே இருக்கும் சிலர் அங்கேயே
அமர்ந்து பொதுவிஷயங்கள் பேசுவார்கள்

அந்த கடைக்கு வரும் மாடசாமி கையில் பெருமபானும்
பணம் இருக்காது. அப்படியே இருந்தாலும் அதிகபட்சம் ஒரு ரூபாய் நோட்டோ. இரண்டு ரூபாய் நோட்டோ
வைத்திருப்பார் அதையும் ஜாக்கிதையாக சட்டையின்
உள்பையில் வைத்துக்கொள்வார்

அப்போது ஐந்து பைசா, பத்து பைசாவுக்கு மதிப்பு
இருந்தது அதற்கும் ஒரு பொருள் வாங்க முடியும்
சொந்தமாக ரலே சைக்கிள் வைத்திருந்தால் பெரும
பணக்காரர் எனும் அடையாளம் கொண்ட காலம், அது.

மாட்சாமி கடைமில் உட்கார் மாட்டார் வருகிறவர்களிடம் புன்முறுவல் பூப்பார் வணக்கம் வைப்பார். எல்லார் பேச்சிலும் கவந்து கொள்வார் ஆனால் ஒருநாளும் பேசுகிறவர்களுக்கு எதிர் கருத்து சொல்ல மாட்டார்



எல்லோருக்கும் நல்ல பிள்ளை சீரிதழ் முகம் ஒருவகையில் சொன்னால் அவருக்கு எதிரி என யாரும் உருவாகவே முடியாது. அப்படி ஒரு ராஜ தந்திரம் அவரிடமிருந்தது!

* மாட்சாமி அந்த மடைய வாங்கு" என உட்கார்ந்திருப்பவர் யாராவது சொன்னால் கூட ஈகோ பார்க்க மாட்டார் சட்டென பணிவாய் ராமையா ஊற்றும் மையை எடுத்து அமர்ந்திருப்பவரிடம் கொடுப்பார்

அப்படி கொடுக்கும் போது நீ உசாப்பிடையா?" என

கேட்டால் இல்லை என்றோ, ஆமாம் என்றோ வேண்டாம் என்றோ நேரடியாக பதிலளிக்காமல் "இருக்கட்டுங்க" என்பார்

"நம்ம கணக்குல மாட்சாமிக்கு ஒரு உ கொடு" வந்தவர்களில் யாரோ ஒருவரை சொல்ல வைத்து விடுவார் இப்படித்தான் உ படசண செலவுகள் மாட்சாமிக்கு நடந்து வந்தன மாட்சாமியின் வாழ்க்கையில் இதை யாசகம் என்று எடுத்துக்கொள்ள முடியாது. இந்த உபசரிப்புகள் ஒரு வகையான அன்பின் அடையாளம் தான்

மாட்சாமிக்கு தெரிந்த தொழில் மாட்டுத் தரகு' அதில் பெரும் பாண்டித்தியம் பெற்றவர் மாட்டை பார்த்த மாத்

திடத்திலேயே. அததக்கருப்பன் கடனடவால் கடனை
கண்ணன்மயிலை காராமபத ஓரிச்சுழியன், நானா
கழுத்தான் செங்குத்துக்காரி செவ்வமாடு. வள்ளிக்
கொம்பன் என நு றுறுக்கு மேற்பட்ட வகையை இன்ம
காணும் ஆறாள் பெறறவர் அதன் பண்பு பற்றி சொல்
வார் பால் எவ்வளவு சுறக்கும் என துல்லியமாக சொல்
லுவார்

கன்றுசன்றநாளில் நட சத்திம பார்பார் மாட்டுக்கராசி
கணக்குப் போடுவார். வால் நெற்றி. கொம்பு என பல
வற்றில் அதன் அமசம், குணம் குறித்து சோதிடம் சொல்
வார் மாடுகளின் சாஸ்தத்திரிகா லெட சணம் அறிந்தவர்

இத்தனை திறமை இருந்தும் வள்ளுவர் மாடு அதிக
விலை போகாது எனும் பழமொழி போல மாடசாமியின்
வித்தை அக்கிராம மக்களால் மெரிதாக கொண்டாட்ட
டாமலேயே இருந்தது அதுமட்டுமல்ல மாடசாம் போல
உருக்கு இரண்டு பேர் அக்காலத்தில் இருந்ததும் மற்ற
நொரு காரணம் இரு தரப்பினரும் கைகளில் துண்
டைப்பிப்பட்டு முடிக்கொண்டு வியாபாரம் பேச வேண்
டும் பேசி முடித்தால் மாடசாமி கையில் ஐந்து ரூபாயோ
எட்டு ரூபாயோ கொடுப்பார்கள் இப்படி மூன்றுயாவாம்
மாதத்தில நடக்கும் அதுதான் அவர் வாழ்வாதாரம்

அப்போது பெரும் பண்ணைகளில் ஏராளமான மாடு
கள் உண்டு. குறு விவசாயிகளும் வீட்டுக்கு வீடு மாடு
வைத்திருந்தனர் கிராமங்களில் செவ்வம் சிவைத்தி
ருந்தது

“தங்கத தட்டுல சாப்பிட்டு தியாகராஜ பாகவதர் அம
சம் குறைஞ்ச குதிரை ஒன்னு தெரியாம வாங்கிட்டாரு.
பாக்க லெள்ளைய செழிப்ப இருக்குன்னு வாங்கிட்டா
ரு ஆனா அந்த குதிரைக்கு முககுழி இறங்கு அமசம்
கொண்டது யாரோ விஷயம் தெரியாதவன வாங்குகொ

டுத்துட்டான் அது மேல அவரு முதல வாட்டி உட்கா
ரும்போதே அவரை கீழ தள்ளிடுச்சி! அத வாங்குன
நாளுவேர்ந்து அவருக்கு இறங்கு முகம்தான்

கொலைப்பழி விழுந்தது. சிறைவாசம அனுபவிச்சாரு.
அந்த குதிரைய திரும்ப ஷித்தபிறகுதான் விடுதலையா
னரு. கடைசியில் எவ்வாற போயி ரோ. டுக்கு வந்து
டாரு.

மாடு வாங்கும் போது தரகு கொடுக்க மனசில்லாம
தனிய போய வாங்காதீங்க ” லாடக்கையாளர்களை தன்
வார்த்தை ஜாலத்தால் வலைபயார்

“எங்களை வச்சித்தான் வாங்கனும் இந்த நுணுக்க
மெல்லாம் எங்களுக்கு பரம்பரையா வருறது யாரும்
கத்துக்க முடியாது” என்பார் மாடசாமியின் இந்த பேச்
சைக் கேட்பவர்கள். விட்டிறகு பசுமாடு. உழவுக்கு. கா
ளைமாடு வாங்கதனியாக போக மாட்டார்கள்

இப்படியாக உருண்டோடிய அவர் வாழக்கையில். ஓர்
அமரனுஷ்ய திருமயம் ஏற்பட்டது வழக்கம் போல்
ராமையா டக் கடைமில் நின்றுநீந்தார் அந்நேரம் வழி
போக்கர்களாக இருவர் அக்கடை அருகே வந்தனர்
அதற்கு முன் அவர்களை மாடசாமி எங்கும் பார்த்த
தில்லை

நெடுநெடுவென உயரம் தாடி மீசை நெற்றியில் குங்கு
மப்பொட்டு. இடுபயில் பஞ்சகஜ வேட்டி. மேலே சிகப்ப
துண்டு தோளில் பருமனான ஜோல்னா பை காதில்
தங்க கடுக்கள் கழுத்தில் மணிகள் மேனியில் இருந்து
ஜவ்வாது வாசம் வந்தவர்களுக்கு தமிழ் தெரியாது. விர
லால் ஜாடைக் காட்டியபடியே ‘ரெண்டுட வேசியின்டா’
என தெலுங்கில் கேட்டனர்

இருமபைக் கண்ட காந்தபோல அவர்களைக் கண்ட
மாடசாமி மனதில் இனம் புரியாத ஈர்ப்பு. “இரண்டு டீ
கேக்குறாங்க ” மெழிபெயர்ந்து சொல்வது போல் க
டைக்காரரிடம் படபடத்தார் வந்தவர்களிடம் காதலாக
இருந்த மர பெஞ்சைக் காட்டி உட்கார்வலியறுத்தினார்
அவர்கள் அமைதியாக நின்றார்கள்

“எந்த ஊர்?” என ஜாடையில் கேட்டார் அதற்கும் அவர்
கள் பதில சொல்லவில்லை அதற்குள் ராமையா கிளா
சில் ஊற்றிய டீ எடுத்து இருவருக்கும் மிக பணிவாய் தந்
தார் மாடசாமி. டீ அருந்தினார்கள் பணம் கொடுத்தார்
கள் நடக்கத் தொடங்கினார்கள்

அவர்கள் பால் ஏதோ ஓர் ஈர்ப்பில் ஆட்பட்டவர்போல
நின்ற மாடசாமி நடந்து செல்லும் அவர்கள் முதுகை
பார்த்தபடி நின்றார் அப்போது அந்த ஆச்சரியம் நிகழ்ந்
தது. தெருமுனை திருமயூ இடத்தில் சட்டென திரும்
பிப் பார்த்த அவர்கள் “இங்க வா” என மாடசாமிடைய
ையை அடைத்து சுப்பிட்டார்கள்

அழைப்புக்கு காத்திருந்தவரைப் போல் மாடசாமி ஓட
டமும் நடையுமாக நிமிட நேரத்தில் போய் நின்றார்
கையெடுத்து குமபிட்டார்

மாடசாமியை கண்ணாடு கண் பார்த்தார்கள் ஒருவர்
தனது ஜோலனா பையில் இருந்து ஒரு மர வேரை
எடுத்துக்கொடுத்தார் பணிவாய் வாங்கிக்கொண்டார்
மற்றொருவர் மாடசாமியின் தலையில் கை வைத்து
ஆசீர்வத்தித்தார்

இந்த வேரை நேரா வீட்டுக்கு எடுத்துட்டு போ மஞ்சள்
தடவி ஒலப்பெட்டியில் வை நாளும் சாம்பிராண் போடு.
இனி இந்த டீக் கண்டால் நிக்காதே! ” என தமிழும்
தெலுங்கும் கலந்து சொல்ல மாடசாமி அவர்களை பர
வசத்தோடு வணங்கியபடியே நின்றார்

அவர்கள் விடைப்பெற்றார்கள். தனது கூரை வீட்டிற்குள் நுழைந்தார் அவரது உடம்பில் ஏற்பட்ட பரவசம் அப்படியே தங்கியிருந்தது மனைவி கேட்டாள் நடந்ததைச் சொன்னார் இருவருமாக வேருக்கு மஞ்சள் பூசி ஒலைப்பெட்டில் வைத்து சாமி வீளுக்கு அருகில் வைத்தார்கள் மனதில் இருள் அகன்றது போன்ற தெமடி. மறு நாள் மக்கடை பக்கம் செல்லவில்லை.

மூன்றாம் நாள் பக்கத்து ஊர் பெரிய பண்ணையில் இருந்து மாடசாமி வீட்டிற்கு ஆள் வந்தது “பெரியய்யா கையோடு கூட்டிட்டு வரசொன்னாங்க!”

தபடி செயதால தோட்பில் கடடி வைத்து அடிக்கும் பழக்கம் உள்ளவர் பெரியய்யா அதனால் பதற்றம் தொற்றியது. “என்ன விசயமா?” என்றார். அழைக்க வந்தவருக்கு தெரியவில்லை.

இரண்டு வயல குறுக்கே ஓட்டமும் நடைமுக அரை மணி நேரத்தில் போய் நின்றார் வாசலில் பெரியய்யா கம்பர் சாய்வு நாற்காலியில் உட்கார்ந்திருந்தார்.

பயத்துடனே போய் நின்றார் “வா மாடசாமி” வாய் நிறைய புன்னகையோடு அழைத்தார். பெரியய்யா

“உட்கார்” என்றார்.

“இத்தனை மரியாதை ஏன்” இனம் புரியாமல் தவித்தார்.

“உட்காரு” பிரியமும், அதட்டலுமாக திருமபவும் சொல்லி மாடசாமியை நாற்காலியில் உட்கார் வைத்தார் அதற்குள் உள்ளேர்ந்து அவரது மனைவி “வாங்கய்யா” என வாயாரா அழைத்தபடி வந்து நின்றார்.

“எல்லாம் நல்ல செய்தி சொல்லத்தான் உள்ளன வரச் சொன்னேன் முறைபய, நாளை நேரே வந்துதான்

சொல்லியிருக்கனும் மேலையூர் பண்ணையில் கடிக
கொடுத்த ஏன் பொண்ணுக்கு மூணு மாசத்துக்கு முன்
னாடி ௩ ன் கையால் வாங்கிக்கொடுத்தியே சீந்து மாடு
எல்லாம் அதைப் பத்தித்தான் என்று நியத்தியவ)
தொடர்ந்து சொன்னார்

“அப்ப நீ என்ன சொன்ன” இந்த மாடு இருக்கிற இத்
துக குறை இருக்காது குழந்தை பாகியம் கிடைக்கு
மின்னு

சொன்னிலை அது நடந்துடியா’ பதினாறு வருஷம்
கழிச்சி ஏன் மகள் முழுக்க இருக்காப்பா’ அதுமட்டு
மல்ல அந்த வூட்டுப் பொண்ணு ஒண்ணு வாழாம விட்
டோட இந்தத்து நேத்து சம்பந்திங்க ராசியாமிட்டாங்க
அந்த பொண்ணும் வாழ்போமிட்டாப்பா’ எல்லாம் நீ
வாங்கிக் கொடுத்த அந்த மாடுதான்னு சம்பந்திகாரும்
உண்ணை பாக்கலுமின்னு சொன்னாரு. எத்தனையோ
கோமில் குளம் கத்திட்டோம் கடைசியில் நீ பிடிச்சி
கொடுத்த மாடும் நீ சொன்ன வாக்கும தான் பரிச்சிது”
கையெடுத்து குமரிட்டார் நெக்குருகிப்பானார் மாடா
சாம். ஒரு கணம் கண்ணை மூடி தயானித்து விட்டு
சொன்னார் “உயிற்றில் இருக்கிறது ஆண் வாரிகங்க
ஐயா” அங்கேமா சாமிக்கு தனி கம்பிரம் கிடைத்தது

ஓர் டிற்கு திரும்பி வரும் போது பண்ணைபாரின் கண்டு
வண்டியில் வந்து இறங்கினார் இரண்டு மூடகை அர்சி
பு வை வேடி கொஞ்சம் கணம் என வீடிவசெலவம்
நின்றந்தது வட்டாரம் முழுதும் செயதியானார்) மாடசாமி

சுந்தாண்டுகளில் அது வளரச்சி வாக்கு சொல்ல
ஆரம்பித்தார் அவர் வாக்கு கேட்க வெளியூர் ஆட்கள்
நின்றந்தனர் மாடசாமிவை பார்க்க. அழைக்க வரும்
அம்பாஸ்டர் காரர்கள் ராஸமயாவின டீ கடைமில் காத்து
நின்றனர் “ஒருகாலத்துல நமம் கடை வாசலலதான் நிப்

பாரு,” என வருவரேரரிடம் பெருமைபட்டுக்கொள்
வார் டிக் கடை ராமையன்

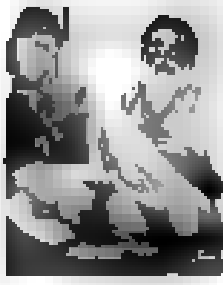
14. பிச்சையெடுப்ப...
-சொல் பரித்துது

சீலம்பம், குத்து போன்ற தற்காப்பு கலைகள் பல அறிந்
தவர். சொக்கலிங்கம் திடமான தேகம் படம அற்ற கண்
கள் அடியாள் தொழிலுக்கு அவசியமான தகுதிகள்
அவரிடமிருந்தன எனையும சொன்ன தேதியில் செய்து
முடிப்பார் பேரைச் சொன்னால் அதிரந்தது. பேட்டை
மனதில் ஆணவம் கூடியது நாளும் பல தர்ம மீறல்
கள், சட்ட மீறல்களோடு வாழ்ந்தார் வடதும், வாலிபமும்
அதற்கு துணை செய்தன

சிலபல கத்திக்குத்துகள் இவர் தலைமையிலே நடந்தன
னாகது. வழக்குகள் சகஜமாகினை பாதிக்கப்பட்ட வர்கள்
மனம் வெதும்பினர்

சொக்கலிங்கத்தை நேரடியாக எதுவும் செய்ய முடியாத
தொழில் ரவுடி ஒருத்தன் கோள மாந்தீரிக முயற்சி
ஒன்றை சில லெட்சம் செலவில் செய்தான் ஆச்சரிய
மாய் அது பரித்துவிட்டது.

பெரிய விபத்தில் எதிர்பாராமல் சிக்கினார் உடம்பில்
ஏகப்பட்ட எலும்பு முறிவுகள் தெமபும, கைரியமும் தான்
சொக்கலிங்கத்தின் தொழிலுக்கு முதலீடு அது இரண்
டையும் ஒரே நேரத்தில் இழந்தார் நொண்டி குத்தைக்கு
எந்த முதலாளி தனி போடுவார்?



பழகியவர்கள் பாராமுகம் கட்டினர் எதிரிக் கழுதுகள்
 வி ஈமல்வா பாராத்தன இனி ம டிருக்கு பாதுகா டு
 குமறுவு என உணர்ந்தார் பாருக்கும் தெர்னீக்கா
 மல் மெடரானை விட்டு ஒரு இரவில் வெளியேறினார்
 தான் எப்போதோ செல்லக்கூடிய தன் மூதாதையர்கள்
 வாழ்ந்த அந்த குக்கிராமத்தில் போய் தஞ்சமடைந்தார்
 அந்த கிராமத்துக்கு தார்ச் சாலை கட்டபாது ஆறறு
 தண்ணீர் இறங்கி போக வேண்டும் மறைவிடத்துக்கு
 கரியான ஊர் என மகிழ்ந்தார் அந்த ஊரில் பங்காளி
 உறவுகள் சீலி இ ரந்தார்கள் அவர்கள் கட்டுப்பாட்டில்
 இருந்த புறம்போக்கு கொல்லையில் தங்க அனுமதித்
 தார்கள் பள்ள மடவடைய வைத்து ஒரு ஆள் தங்கும்
 அளவுக்கு ஒரு குடிசை போட்டுக்கொண்டார்

அப்படி இப்படி இருந்ததால் சொக்கனங்கம் திருமணம்
 செய்து கொள்ளவில்லை வயதும் நாற்பதைக் கடந்து
 விட்டது இருக்கபோதும் ஆயுளின் நீளம் அறிய முடியாத
 போது இனி திருமணம் வேண்டாம் என தீர்க்கமாய்
 முடிவுசெய்தார்

சிறிது சிறிதாக திடம் பெற்றார் என கொஞ்சம் வளளந்
 தும் கால் கொஞ்சம் தாங்கியும் நு க்குடியடி ஆனது
 வேலை எதுவும் செய்ய முடியாது.

பொழுது போக ஆடுகள் மேய்த்தார் தனிக்கடடைக்கு
 அந்த வநுமானமே பொதுமானதாக இருந்தது எதிரி
 காகவும் கிராமத்தை விட்டு வெளியே செல்வதில்லை

தொலைந்தவர் கணக்கில் முடிவு செய்து கொண்டனர்
எதிரிகள்

வருடங்கள் ஒடின இவ்வளவுதான் வாழ்க்கை என
அந்த கிராமத்து மனிதர்களில் ஒருவரானார் மனசில்
இருந்த பழைய அச்சங்கள் மறைந்து இப்பொழுது வாழ்க
கைக்கு மாறியிருந்தார்

அந்த நிலையில்தான் ஓர் அமானுஷ்ய சம்பவம் அவர்
வாழ்க்கையை புரட்டிப்போட்டது.

வயல்வெளியில் ஆடுகள் மேய்ந்து கொண்டிருந்தன
மாநிழலில் உட்கார்ந்திருந்தார் சொக்கலிங்கம். உச்சி
வெயில நேரம்.

கடையாய் கறுத்த உருவமாய் தூரத்தே ஒருவர்
நடந்து போய் கொண்டிருந்தார் இடுப்பில் ஒரு துண்டு
தோளில் ஒரு சாக்கு பை கையில் ஒரு கடடைக்
கோலும் தெரிந்தது வெட்டப்படாத வெள்ளை தாடியும்.
கொண்டைபிடட தவையுமாக இருந்தார்

ஆள் நடமாட்டம் இல்லாத இந்த வயல்வெளியில் 'பார்
இவர்' என போசுத்தார் அந்நியர்களைக் கண்டால்
கிராமத்தில் விசாரிப்பது இயல்பு. பலமாதங்களாக இந்த
வயக்காட்டில் ஆடு மேய்க்கும் சொக்கலிங்கம் இதற்கு
முன் இவரை பார்த்ததில்லை

'யாரு' என்னா'ன்னு அறிய மனம் தூண்டியது. தூவ
எழுப்பினார் கைத் தட்டினார் அவர் தீரும்பவில்கலை
சுட்டென எழுந்து ஒரு வாப்பில் குறுக்கே நடந்து போய்
அவரை எதிர்கொண்டார்

கண்ணோடு கண் பார்த்தார் "யாரு நீங்க" எந்த ஊரு"
என கேட்க வாயெடுத்தார் பேச்சு வாவில்லை சுட்
டென நாக்கு ஓட்டிக்கொண்டது. ஊமை போல் "டே
பே." என்று தவித்துவிட்டார் பயத்தில் உடம்பு வேர்த்

துவிட்டது. அந்த ஜடாழுடி சாமி. நிதானமாக கையில் இருந்த கோவால் சொக்கலிங்கத்தின் தலையைத் தொடலார். உக்கென டேச்சு வந்தது. மூச்சி வாங்கியது.

“ஒளிஞ்சி வாழுற நீ. என்னை யாநுன்னு கேட்க வந்தாடையோ?” சொக்கலிங்கம் கேட்க நினைத்தை. அவர் கேட்கார் சர்வ நாடியும் ஒரு நொடி அப்படியே அங்கி துடித்தது.

தினகரதாரர் சொக்கலிங்கம் பார்த்தது போலீஸாக தெரியல ராவுடியாகவும் தெரியல. இவரு யாரு” கூவுள் பக்தி எதுவும் இல்லாதவர்தான் சொக்கலிங்கம் ஆனாலும் இனம் புரியாத பயம் பரவியது. “என்னைக் காட்டிக்கொடுத்திற்றங்க” என்பதுபோல பேட்டை பழக்கத்தில் ஒரு சலாப வைத்தார் சுமார் இருபது வருஷத்துக்கு முன்பு தாசிகள் பழக்கம்.

சொக்கலிங்கத்துக்கு மிகுந்திருங்கது தினவு மிகுந்த உடம்பு மது பழக்கம் வேறு. அப்படி ஒரு சமயம் மூன்று நாள் ஓய்வில் இருந்த ஒரு தாசிக் குடிசையில் நுழைந்துவிட்டார் அவன் நாகுக்காக மறுத்தான் மூர்க்கமாய் அவளை அடித்தார் சொக்கலிங்கம்.

அடி தாங்காத அவள், போதை தெளிந்த வெளியேறிய சொக்கலிங்கத்தைப் பார்த்து கண்ணீர் மல்க சொன்னாள் “வாழ்க்கையில் உனக்கு கலயாணம் ஆகாதுடா. தேயா குடித்தனம் தான் கடைசியில் பிச்சை தான் எடுக்க போறே!” கையை உதறி சபித்தாள்.

சொக்கலிங்கம் அவளை திரும்பவும் சந்திக்கவேயில்லை. அவள் இடம் பெயர்ந்துவிட்டாள். அவள் சொன்ன வார்த்தைகளும் மனசில் தங்கவில்லை. அவள் திட்டியதும் கூட யாருக்கும் தெரியாது. எதிரே நின்ற சொக்கலிங்கத்தைப் பார்த்து. அந்த சாமி சொன்னார்.

“அந்த தாழியின் சாயப்படியே ஆர்ப்பாட்டம் உள்
 லாழக்காக” கண்மூழ் வீரன் அவர் சொல்லும்
 போது சொக்கவியங்கத்துக்கு தனம் கிழங்குக்கது என்
 னைக்கோ எங்கோ நடந்ததை நாம் வந்ததுவிட
 ஒன்றை இவர் சொல்கிறாரே”

பாண்டிமா மாறியவன் நிறர் பாவம் செரித்தே தன்
 பாவம் தீர்க்க முடியும் போ அவ சாயப்படி பழனி முரு
 கன் காலடியில் போய நாளும் நிச்சை எடுமா இருத
 பிரபயிலேயே அந்த கடனைத் தீர்த்துவிடு தவறினால்
 அதுக்கு ஒரு தனி நிறப்பு எடுக்கணும் பழனியில் வந்து
 உண்ண மாறியேன் உடனே போ உத்தரவா சொன்
 னபடி நகர்த்தார் வச்ச கண் வாங்காமல் அவனையே
 பார்த்தார் சொக்கவியங்க ஒரு மனை பரம தானடி
 மோனயர் அதன் நிறகு மயங்கிநதுபோனார்

அன்று இப்ப சொக்கவியங்கத்து குளிர் ஜோம வந்தது
 மருததுவர் வந்து கடியும் கொடுத்தார் ஜோம ந்ற
 கவிலனால் வயலவெளியில் தான் கண்ணால் கண்ட
 காடகியை சொன்னார் பூசாரி வந்து பார்த்தார் உச்சி
 வெளில் நோம்பனைமாத்து மூனி நடமாட்டம் இருக்கும்
 அவந்தான் வந்திருக்கான விழுதி போட்டார் ஆனாலும்
 ஜோம முழுமையா சரியாக ஒருவாரம் ஆனது மனசெவ்
 லாம் அந்த தாழியில் வாந்ததைகளை எதிரொலித்தன
 இதுகாலம் அடியாக அதாமமாக வாழ்ந்த சொக்கவிங்
 கத்துக்கு தீயென தோன்ற மன்றந்த சாயப்படி அவர்
 சொன்ன வார்த்தைகளும் இன்னொரு உலகத்தில பல
 னிதத அனுபவம் கொடுத்தது தாழியிடம் மட்டுமா
 சாயம் வாங்கினேன் எத்தனை குடியை வெளியேற்ற
 ஓடாடப்பிரித்து கடன கொடுத்தி ஒவ்வொன்றாக
 ஞாபகம் வந்தது

பழனியில் பேயபிச்சை எடு கையில் கோலோடு அவர் உத்திரவீடும் காட்சி கண்ணில் படடு படடு தெறித்தது. அவனோட சாப உத்தரவு நிறைவேறாம சாக முடிபாது ஆழ்மனம் அவாரம் அடித்தது.

ஒரு விடியற்காலை யாரிட மும் எதுவும் சொல்லாமல் பழனிக்கு வந்து சேர்ந்தார் நல்ல சிபெடுத்தது அந்நேரம் ஒருதாய தன் வேண்டுதல் நிறைவேற அண்ணதானம் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார் அவர் சொக்கலிங்கத்தில் கையில் ஒரு சாபபாடு பொட்டலத்தைக் கொடுத்தார் கையேந்தி பலவியமாய வாங்கினார் 'மனக பிச்சையெடுடா எடு' என்றது மூன்று நாள் பழனி முழுதும் அங்கும் இங்கும் அலைந்தார் அந்தசாமி கண்ணில் படுவாரா' என தேடினார் யாசகம் பெறுவோரை எல்லாம் உற்று உற்று பார்த்தார்

திருவோடு வைத்து யாசகம் பெறும் ஒரு காலி உடுத்திய பெரியவர் சொக்கலிங்கத்தை கையசைத்து அருகே அழைத்தார் 'இப்படி உட்காருப்பா ஏன் அங்குகயம் இங்குகயம் அலைபுறே' இதான் உன் இடம் இங்க உட்கார்ந்து இருந்தவா அண்ணமயில் காலம் ஆயிட்டாரு ஒரு ஆள் குளறஞ்சா மற்ற ஆள் ஆண்டவன் அனுப்பி வைப்பான் அதான் இங்குக கணக்கு இந்த இடத்துல உட்காரத்தான் நீ வந்திருக்க கையைப் பிடித்து அருகே உட்கார வைத்தார் எல்லாம் சூட்சம பாணையாக இருந்தது

சொக்கலிங்கத்துக்கு..

"மிகைளுக்கு நூல் சபனை செய்யுற பெரிய வியாபாரி நான் பல வடசங்களை எண்ணின கை இது மனைவி மகள் உண்டு ஒரு சங்கடம் வந்து என்னை குடுமபத்துலேர்ந்து முப்பது வருஷத்துக்கு முன்னடி பிரித்தது இப்ப வயசு என்பததி ஐந்தது பட்டினத்தார் மாதிரி உட்கான

வேட்கியோட புறப்படவேன் பாத்தேசியா இந்தியா முழு
தும் கத்தினைன் கண்டசியில் பழனி ஆண்டவன் இங்
கயே உட்கார்வச்சுட்டான் "

தன் கதை சொன்னார் இந்த பூமியில் இஞ்சினியர்
டாக்டர். ஸ்ரீயப்பாரி கல்வஞ்சிகள் அசியலய தின்று
விதவிதமா எத்தனையோ பேர் நிறக்கிறான் அதுவடார்
வேண்டிய இயற்கைய சிசைகாரனா இயற்கை மாத்
தும் பிறர் பாவம தீர்த்து நம்பாவம் கழிக்கிறோம் யாசகம்
வாங்கி எல்லாரும் சாப்பிட முடியுமா ' ஆயுள் குறையும்
அடுத்தவன் கர்மபாரம் அது அளதச்சாப்பிடுற நமக்கு
ஒன்றும் செய்யாது நமம் வந்துதான் அவன் பாவத்தை
எரிககிற சுடுகாடு இதுதான் ஆண்டவன் நமக்கு
கொடுத்த அருள் நாம் தெய்வத்திதாடு நெருங்கின பின்
னாகள் துணங்களுக்கு பரிசு ரூ "த்திகள்" யாரிட மும்
எதுவும் கையேந்தி கேட கா தே' கிடைச்சா சாப்பிடு' இல்
லேனா கமமா இது எல்லாம் உனக்கு போக போகப் புரி
யும்" என்றார் அந்த பெரியவர்

சொக்கல்வகம் வயலில் தனக்கு நேர்ந்த அமா
னுஷ்யத்தை சொன்னார் "அவந்தானயா உன்னை
நேருடல் வந்து அழைச்சியிருக்கான் அருணகிரிநாத
னானி பெண்டோடம் கொண்டு வன் உன் ர' உனக்கு
ஞானம் பிறக்கும் ஆசீர்வதித்தார் நாடகள் நகர்ந்தன
தாடி வளர்ந்தது ஆளே மாறிப்போனா "

பழனியல்வ மொட ண் டோட டு தரிசனம் முடித்துவிட்டு
ஒரு குடியபம் வந்தது மூன்ற வயது சிறு குழந்தை தட்டி
மட்டிம் போட்டிருந்தான் அந்த பிள்ளை கையில் சிலவ
னாகள் கொடுத்து யாசகம் போடச் சொன்னார்கள் பெற
றோர் அந்தக் குழந்தையும் ஒவ்வொருவருக்காக போட
டுக்கொண்டே வந்தது.

சொக்கலிங்கம சற்றே கண அயர்ந்திருந்தார் அந்தக் குழந்தை சில்லனையை நீட்டியபடியே “தாத்தா தாத்தா” தனது தேனினும் இனிய மழவையால் கூப்பிடது கண் விழித்தார் அவருக்கு என்ன தெரிந்ததோ தெரியவில்லை. “முருகா முருகா பழனி ஆண்டாவா” பரவ சததோடு குழந்தையின் பிஞ்சுக்காலகளைத் தொட்டு வணங்கினார் பெற்றோர் உடனே பதற்றமாய் குழந்தையை இடுப்பில் தூக்கிக்கொண்டு நகர்ந்தனர் மண்டிப்போட்டபடியே குழந்தையை கைபெடுத்து குமபிட டார் இடுப்பில இருந்த குழந்தை சொக்கலிங்கத்தை பார்த்து மந்தகாச புன்னகை புரிந்தது.

15.பறக்கும் சாமியம்
கிணத்து தண்ணியும்!

மாட சாமி தன் குருநாதரைக் குறித்து வெளிப்படையாக பேச மாட்டர் மூடு மந்திரம் போல் சொல்லையும் சொல்லாமலும் நிறுத்திக்கொள்வார்

“எனக்கே எனக்கு மட்டும் கிடைத்த சொத்து.” என்பார் சொல்லும் போதே, உடம்பை சிலித்துக்கொள்வார் கண்களை மூடி கையெடுத்து குமபிடடுக்கொள்வார்

குருவின் பெயரைக் கேட்டால் “ம்..சொல்லக்கூடாது.” முகத்தில் அச்சம் காட்டுவார் ரொம்ப முக்கியமானவர்கள் நாலு முறை வலியுறுத்திக் கேட்டால்தான் காதருகே குனிந்து ரகசியமாய் “ஒலப்பாய சாமி” என்பார்

“இப்படி ஒரு சித்தராய் சாமியா கேள்விப்பட்டதே இல்லையே. “லியப்பாய் கேட்போரிடம் “ஆமாம் அவரையாருக்கும் தெரியாது தெரியவும் கூடாது.” என்பார்

மாட்சாமி மண்பாண்ட தொழில் செய்யும் வேளாளர்
மாலையில் அவருக்கு மற்றொரு அடையாளம் உண்டு.
அவர் வீட்டுக்கு மக்கள் வைத்தியத்துக்காகவும் அருள்
வாக்கு கேட்கவும் வருவார்கள்

பெரிய நோய்களுக்கு அவர் வீட்டு கிணற்றுத் தண்ணீர்
யும், மனசில் தோனுகிற பச்சிலை பேரையும் சொல்லி
வைத்தியம் சொல்வார் ஆச்சரியமாய் குணம் பெறும் மா
ட்சாமியை வந்து பார்த்து வீபுதி வாங்கினால் தடைப
ட்ட கல்யாணம் நடந்தது. குழந்தை பாக்கியம் கிடைத்
தது. இந்த அருள் தீவரென அவருக்கு எப்படி கிடைத்
தது என ஆச்சரியப்பட்டார்கள் மக்கள்

ஒருமுறை பாண்டமன் எடுக்க பாரவண்டியை ஓட்
டிக்கொண்டு போனார், மாட்சாமி உச்சிவெளியில் நேரம்
ஆள்நடமாட்டவில்லாத வயலவெளியில் யாரோ ஒரு
அந்நியர் அடுப்பெரிப்பது போன்ற காட்சிபைத் தூரத்தே
கண்டார்

கிராமத்து மனிதர்களுக்கே உரிய "அங்க என்னா நடக்
குது" என அறியும் ஆவல் ஏற்பட வண்டியை ஓரமாக
நிறுத்தினார் வரையில் நடந்து சென்றார் அருகே நெருங்
கும் போதுதான் தலையில் நீண்ட ஜடா முடியும், முகத்
தில் நீண்ட தாடியுமாக ஒரு சாமியின் தோற்றம் சச்சம
பாயில் கண்களை முடி அமர்ந்திருந்தார் அவர் எதிரே தீ
மூட்டப்பட்டு சிறு மண் கலயத்தில் உடை கொதித்துக்
கொண்டிருந்தது.

காய்ந்த சுருகுகள் மீது மாட்சாமியின் காவடிப் பட்டி ஒசை
யில், சட்டென கண்ணிழித்தார் அந்த சாமி பவ்வியமாக
வணங்கினார், மாட்சாமி ஆசனத்தில் இருந்து படுவே
கமாக எழுந்த சாமி அடுப்பில் பொங்கிக்கொண்டிருந்த
மண்பானையை எடுத்தது அப்படியே போட்டு உடைத்
தார்

பொங்கிய சோறும் அதனுள் கலவையாக இருந்த கீரையும் உடைந்த பாணை ஒடுகளுமாக மண்ணில் சிதறின உட்கார்ந்திருந்த ஓவாரமைய வேகவேகமாக கருட்டினார் உத்தடியில் எவத்தி நின்ற தோள்படையைய எடுத்து மாட்டினார் ஆவேசமாக நடக்கத் தொடங்கினார்

மாடசாமிக்கு தான் ஏதோ பெரும் தவறு செய்து விட்டதை உணர்ந்தார் பின்னாடியே நடந்தார் சாமி மன்னிக்கடுங்க." திருவத்திரும்பு சொன்னார்

மாடசாமினய அடிக்கும வளாகமில் சாமியிடமிருந்து ஓர் கம்பாக்குரல் ஒலித்தது "நீ எடுக்க வந்த மண் மேற்கால இருக்கு போய் எடு உண்ண மறுபடி சந்திக்கும் சொது மண் கலையம் செஞ்சீ வை இன்னனக்கு என் சாபமாடு எச்சியா துஞ்சி" பத்தடி இன் வெளியில் மாடசாமிக்கு முதுகாக காட்டியபடியே சொன்னவர் சற்று அதட்டலாய் "அப்படியே திருமதி போ எண்ணெயின் தொடராதே" என்றபடியே தனது தோள் பையில இருந்து ஏதோ ஒரு பொருளை எடுத்து வாயில் போட்டார்

அடுத்த கணம் சாமியின் டாதங்கள் பூமியை விட்டு அந்தத்தில் எழுந்தன அந்தக் காட்சியைப் பார்த்த மாடசாமியின் கண்கள் மயங்கின வயனில் சரிந்தார் மயக்கம் தெரிய சில மணி நேரங்கள் ஆனது எழுந்து விட்டுக் குஞ்சென்றார் கண்ட காட்சியை யாரிடமும் செல்ல வல்லவை மனம் பாமரனந்த அனுவதத்தில் மிதந்தது

மேற்கு திசையில் உயர் ரகவான மண் எடுத்தார் முதல கலையம் செய்து சாமிக்கு என் பூசையில் எவத்தார் நாட்கள் வாரங்கள், மாதங்கள் ஓடின 'மறுபடி எப்போ எங்கே பார்ப்பது' என தெரியாது தனித்தார் ஏங்கினார் முதலில் தரிசனம் செய்த அந்த வயலவெளி பக்கம் அங்கங்கி போயி பார்ப்பார் அங்கே நடமாட்டங்கள்

ஏதும் அற்ற வெறுமை காத்திருக்கும் வீட்டுக்கு திருமயி
விடுவார்

கிராமத்தில் ஒதுக்குபுறமாக ஓர் இடிந்த கோயில் இருக்
கிறது மாலை நேரம் அந்த பக்கமாக நடந்து சென்று
கொண்டிருந்தார் அந்த கோயிலுக்குள் இருந்து "மாட
சாமி" 'அதே குரல் அழைத்தது. விரைந்து உள்ளே
போனார் என்ன ஆச்சரியம்" ஓலப்பாயில் சாமி உட்
கார்ந்திருந்தார்

நெடுஞ்சானகிளையாக விழுந்து வணங்கினார் "பதிக்
குது சீக்கிரம் சோறு பொங்கி எடுத்துட்டு வா " உடன்
வீட்டுக்கு ஓடினார் மாடசாமியின் மனைவி பெரும் சீக்
காளி பெரும்பாலும் வீட்டில் மாடசாமிதான் அடுப்படி
வேலையும் சேர்த்து செய்வார் ஒரே மகள் திருமணம்
செய்துகொடுத்துவிட்டார்

'சாமிக்கு சாப்பாடு' என்பதால் கிணற்றில நான்கு வாளி
தண்ணீர் எடுத்து தலையில் ஊற்றினார் கொல்லை
யில் புது அடுப்பு வைத்து கொஞ்சமாக பொங்கல செட்
தார் கலையத்தில் வைத்தார் ஓட்டமும் நட்டையுமாக
விரைந்தார்

ஊர்கார் ஒருவர் அந்நேரம் எதிரே வந்துவிட்டார்
அவரோ பெரிய மனிதர் அவரை அலட்சியம் செய்து
வீட்டு போக முடியாது "என்னா மாடசாமி அவசரமா
போற? என்னா கையில்?"

"சாப்பாடுங்க"

"அதான் நெய் வாசனை அடிக்குதே" என்று சொல்லி
படி அவர் கடந்து போனார். மாடசாமி இடிந்த கோயிலுக்
குள்நுழைந்தார்

சாமி முன்பாக சாப்பாட்டுக் கலையத்தை வைத்தார்
சாமி தொடலிண்ணை. "வரும்போதே எச்சில் பட்டுட

பெயர் " என்று எழுந்தார் வழியில் ஊர்க்கார் ஒருவர் நெய் மணம் நுகர்ந்துவிட்டதை சாமி எச்சில் என குறிப்பிடுகிறார் என்பது புரிந்தது. மனம் வருந்தினார் அனமதியாக நின்றார்

சாமி எழுந்தார் ஒலப்பாயை கருடக கக்கத்தில் வைத்தார் "பழனியின் பால் அரிஷேகம் ஆர்வரிக்க போவது முருகன் கூப்பிடுறான் நான் பறப்படுகிறேன் " என்றார்

"எனக்கு கலையம் செஞ்சி வை திருமய வருவேன்" என்றார் முதல் முறை சாய்வை பகலில் பார்த்தபோது கண்டறிய முடியாத ஒன்றை அந்த இருளில் கண்டுணர்ந்தார் அருகே தெருவிளக்குகள் இவ்வை ஆனால் அவர்கள் இருக்கும் இடம் வெளிச்சமாக இருந்தது அப்போதுதான் சாமி உடம்பில் இருந்தே மெல்லிய வெளிச்சம் அங்கே பரவியிருப்பதை மாடசாமி உணர்ந்தார் அவாது தோள் பையில் இருந்து கல் போன்ற ஒன்றை எடுத்தது வாயில் அடக்கினார். அடுத்த சில நொடிகளில் அவரது உடல் விண்ணில் மேலெழுப்பிபது இருட்டில் மறைந்தது.

பிரமித்து போனார் மனம் ஆனந்த மயம் ஆனது விட்டிற் குள் நுழைந்தார் மனைவி கேட்டாள் "ஏங்க போநீங்க கன்னு" கேட்டேன் வந்து சொல்றேன்னாட்டு போனீங்கே இப்ப உங்க முகமும் உடம்பும் பொன்னாட்டம் மின்னுதுங்க பாக்கவே வித்திபாசமா இ ரக்கிங்க என்னாச்சுங்க?" கேட்டாள்

பாருகி கேட்டும் சொல்லக்கூடாது என சத்தியம் வாங்கினார் மெல்ல தனக்கு ஏறபட்ட அனுபவத்தை சொன்னார் அவர் மனைவி வாயடைத்து போனாள் "ஏங்க இதெல்லாம் நிசம்தானா?"

"நான் ஏன் பொய் சொல்லனும்?"

“அடுத்தமுறை சாமி பாசுக்குமபோது. என்னையும்

அழைச்சிட்டு போங்க” என்றான் அது எப்ப நடக்குமோ”
தனக்குள் கேட்டுக்கொண்டார்

நானும் சாமியை நினைத்தார் மனதால் உழிபட்டார்
அவர் யார்? அவருக்கு என்ன வயது? எங்கிருந்து வரு
கிறார் பெயர் ஏதும் உண்டா? எதுவுமே தெரியாது
கையில் ஒலையாய வைத்திருப்பதால் ‘ஒலையாய சாமி’
என மனதுக்குள் அழைத்துக்கொண்டார் அப்பெய
ரைச் சொல்லியே அவரை தியானித்து வந்தார் புது
கலையம் செயது சாமிக்கு என எடுத்து வைத்தார்

மாதங்கள் ஓடின ஒருநாள் நடு இரவு ஆழ்ந்து தூங்
கியவரை எழுப்பியது அதே காந்த குரல். “மாடசாமி”
வாசறகதவை திறந்துகொண்டு வெளியே வந்தார் சாமி
நின்றார் விட்டு நாய, தெரு நாயகள் எதுவும் குரைக்க
வில்லை மவுனம் காத்தன

மாடசாமி விழுந்து வணங்கினார் எனக்கான கலையத்
தையும், ஒரு மண்வெட்டியையும் எடுத்துகிட்டு “என்
னை தொடர்ந்து வா” என்றார்

விட்டனுள் கலையத்தை எடுக்கப் போனவர் அவர்
மனைவிபை எழுப்பிபடார்த்தார் அவர் ஆழ்ந்து தூங்
கிக்கொண்டிருந்தார்

சுட்டென சாமி சொன்னவற்றை எடுத்துக்கொண்டு பின்
தொடர்ந்தார் ஊருக்கு வெளியே இருக்கும் ஆற்றை
நோக்கி நடந்தார், சாமி கோடை காலம் தண்ணீர்ற்று
காபந்து கிடந்தது ஆறு.

நடு ஆற்றில், நின்றகொண்டு ஒரு குழி வெட்டு என்றார்
உள்ளே ஒரு ஆள் உட்காரும் அளவுக்கு ஆழக்குழி
வெட்ட வைத்தார் தண்ணீர் ஊறியது அத்தண்ணீரை
கலையத்தில் மொண்டுதாச்

சொன்னார் சாமி அதில ஒரு வாய அருந்தினார் “பசி தீர்ந்தது” என்றார் மீதத் தண்ணீரோடு கலையத்தை மணலில் வைத்தார்

சுடென அந்த இடம் இருள் சூழ்ந்தது இப்போது சாமி யின் உடலில் இருந்த வெளிச்சம் விலகியிருப்பதை மா சாமியால் உணர் முடிந்தது. சாமி அந்த சூழிக்குள் இறங்கி பாயை விரித்து அபர்ந்தா). “பபணம் தின்று பெற்றது. மண்ணை நிரப்ப” என்றார்

மாடசாமி கண்கலங்கினார் ஆனாலும் சூடுவின் உத் தரவாயிற்றே’ குழியை முடினார் அடையாளத்துக்கு அருகே இருந்த ஒரு கலவை எடுத்து வைத்தார் மணலில் இருந்த தண்ணீர் கலையத்தை கையில் எடுத்துக் கொண்டார். விடு நோக்கி நகர்ந்தார்

வாசலில் மனைவி உற்சாகமாக காத்திருந்தாள் “ஏங்க நீங்க சொல்லீங்களே அந்த சாமி கனவுல வந்தாங்க நீங்க தண்ணி கொண்டு வுருவிங்க. அதை ஒரு வாய் அருந்துளனு சொன்னாங்க” என்றாள்

மீசாதமாக பருகினாள் மீதம் உள்ள தண்ணீரோடு கலையத்தை சாமி அலமாரியில் வைத்தார் வெளியே குளிரந்த காற்று. கடும் இடி மின்னல் ‘ச்சோவென’ மழைப்பிடித்தது. மறுநாள் ஆம்நில தண்ணீர் ஓடும் அளவுக்கு விடாமல் இருந்தாள் பெய்தது.

‘மண்ணால் சாமிக்கு ஓர் சிலை வடிக்க வேண்டும் ஆற நூறுகளில் ஓர் அடையாள விளக்கு மடம் எழுபட வேண்டும் என மனதில் நினைத்தார்

அன்றைய இரவே கனலில் வந்தார் சாமி. என் தொடர் பான வழிபாடோ நினைவோ எதுவும் இந்த பூமியில் ஏற்படுத்தக்கூடாது. என கட்டளையிட்டார்

'வைத்தியனை கடவுளாக பாரப்பான மனிதன் இனி உன்னை எல்லோரும் இனி கைபெடுத்து கும்பிடுவார்கள்' எந்த நோய்க்கு என்ன டச்சிவை? என்பது இனி உனக்கு தானாக உன் மனதில் தோன்றும் உன் வாக்குகள் பலிக்கும். என ஆசீர்வதித்துவிட்டு மறைந்தார்

காவை அடுப்படியில் மனைவி பணி செய்து கொண்டிருந்தாள் "அந்த தண்ணீ குடிச்சதுமே ஏன் உடம்பு எல்லா நோயையும் தீந்துடிச்சிங்க" என்றாள் உடனே மாடசாமி கலைபத்தில் மீதம் இருந்த தண்ணீரை தன் வீட்டு கிணற்றில் ஊற்றினார்

அவர் கொடுக்கிற கிணத்து தண்ணீரையே குடிச்சாலே பாதிநோய் குணமாகுங்க" என்றனர் மக்கள்

16. நம்மவர்களுக்கு தெய்வம் துணை இருக்கும் :

கண்ணபுர சுவாமிகளுக்கு வயது என்பதை தாண்டியிருக்கும் முகத்தில் அடர்ந்த வெண் தாடி எங்கும் சென்றாலும் நடந்துதான் செல்வார் பத்துநாள் இருபதுநாள் ஒரு ஊரில் இருப்பார் பிறகு மற்றொரு ஊருக்கு செல்வார் அந்தந்த ஊரில் உள்ள பெருமாள் கோயில். அவ்வது ஆஞ்சேனைய மடம. ராமர் மட வளாகத்தில் தான் தங்குவார் அவர் ஒரு பெரு மாள் அமசம்

ஒவ்வொரு ஊரிலும் அவருக்கென பக்தர்கள் சிலர் இருந்தார்கள் மாதத்தில் முதல் தேதி சம்பளம் வாங்கியதும் கண்ணபுர சுவாமிகள் பெருகுக்கு மணியாடர் அனுப்பிவிடுவார்கள் அவர் முகமிட்டிருக்கும் ஊர்ன்

பெருமாள் கோயில் முகவரிக்கு அந்த மணியாடர்கள்
வந்துசேரும்

சுவாமி ஊரில் இருந்தாலும், இல்லாவிட்டாலும் அந்
தந்த ஊர் போஸ்ட்மேனே அந்த மணியாடர்களை
பெற்று வைத்துக்கொள்வார் சுவாமி எப்ப வருகிறா
ரோ அப்போது அவரிடம் கொடுப்பர்

“சுவாமி தஞ்சாவூர் முத்துகிருஷ்ணன் பத்து ரூபா
அனுப்பியிருக்கார் மதுரை நாராயணன் ஆறு ரூபா
அனுப்பியிருக்கார்” என வர்சையாக போஸ்ட்மேன்
சுவாமிக்கு முன்பாக நின்று வாசிப்பார்

சுவாமி கையில் நீளமான மூங்கில் தடி ஊன்றுகோல்
வைத்திருப்பார் அதைத் தரையில் தட்டியபடி “ம”
கொட்டுவார்

கடைசியில் மொத்தமாக வந்த ரூபாயை கூட்டிச்
சொல்வார் “பாதியை நீ வச்சுக்கோ மீதியை இப்படி
வை ராமன் ஆட்சியில் பாரோ அனுப்புறான் யாரோ
சாப்புடுறான் ஹா ஹா” சிரிப்பார் “எல்லாம் கடன்
வாங்குன பயலுவோ திரும்ப கொடுக்குறாணுங்க” என்
பார் அவருக்கு எந்த செலவும் கிடையாது போஸ்ட்
மேன் கீழே வைக்கும் மீதப் பணத்தை ஒரு பேப்ப
ரில் ஒரு பொட்டணமாக மடித்து பைக்குள் போட்டுக்
கொள்வார் ஏற்கனவே அப்படியான பணப் பொட்டலங்
கள் சில அப்பையில் இருக்கும்

சுவாமின்ப காண வரும் பகதர்கள் தூரத்தே நின்றுதான்
விழுந்து வணங்க வேண்டும். அருகே செல்லக்கூடாது.
அவர் காலைத் தொடடு வணங்கக்கூடாது. அருகில்
வந்தால் ஐந்து அடி தள்ளி போ அங்கேயே உட்கார்”
என அதட்டுவார்

“ஃபைவ் பீட், ஃபைவ் பீட் தள்ளிக் உட்கார்” என ஆங்கிலத்திலும் சொல்வார் சிலன் “டென் பீட் தள்ளி உட்கார்” என்பார் சொல்லியும் கேட்காதவர்களை “நாத்த நாய் தள்ளி உட்காருடா” என்பார் யாழ்ப்பாணம் தன் மீது படடுவிடக்கூடாது என்பதாலேயோ என்னவோ அவர் பஸ்டிரெயின் எதிலும் ஏறுவதில்லை. ஜெயின் துறவிகளைப் போல எங்கு சென்றாலும் கோலை ஊன்றிக் கொண்டு பொடிநடையாகவே போவார்.

கோரிகைகள் எதுவும் நாமாக சொல்லக்கூடாது. கேட்கவும் கூடாது. கள்ளென்று கோபம் வந்துவிடும் “எல்லாம் தெரிவும் போடா” திடீர்வார் பக்தருக்கு நல்ல நேரம் வந்துவிட்டால் அவராகவே சொல்வார் “மகளுக்கு மாப்பிளை வருதுடா கல்யாணத்தை முடி” என்பார் அவர் சொன்னது போல அடுத்த மூன்று மாதத்துக்குள் அந்த வீட்டில் எல்லாம் தானாக நிறைவேறும்.

அப்படியான் ஒரு சொல்லுக்காக அவர் பார்வை நம் மீது படாதா? நமக்கு ஏதாவது சொல்ல மாட்டாரா? என பக்தர்கள் அவர் தங்கியிருக்கும் இடத்திலே வந்து கூடி நிற்பர் கண்களை மூடிய நிலையிலேயே இருப்பார்.

எப்போதாவது சக்கராயுதம் யெந்திய விண்ணு போல் கையை உயர்த்துகதி மேலே காட்டுவார் ஆவேசமாய் உம்மைக்குலுக்குவார் தண்ணீர் குடிப்பார் “துஷ்டன் ஒந்தத்தன் சரிந்தான்” என்பார் வெட்டவெளியில் யாரிடமோ பேசுவது போல் பேசுவார்.

“நாலு நாளைக்கு அரிசி பருட, வாங்கி வச்சுக்கோ வெளியில வர முடியாது” சூட்சும மொழியாய் ஏதோ சொல்வார் அவர் வார்த்தைகள் அடுத்த ஓரிரு நாட்களில் புயலாக, கடும் மழையாக வந்து புரிய வைக்கும். அவர் கேட்காமல் அவருக்கு எதுவும் வாங்கிக்கொடுக்க முடியாது. தொடர் மட்டார் விருமபி சாப்பிடுவது இடம்

மட்டும்தான் வெற்றிலை பாகு போடுவார் ஏதேனும் ஒரு குறிப்பிட்ட பக்தர் வீட்டு சாய்ப்பு மட்டும்தான் ஏற்பார்

ஆலய வளாகத்தில் தங்கியிருந்தாலும் பெருமான் சன்னதி தாயார் சன்னதி எங்கும் போய் வழிபட மாட்டார் என்றாவது ஆச்சரியமாய் கூட மில்லாத போது சன்னதிக்குள் செல்வார் கர்பகிரகத்தை நோக்கி சுவாமி நடந்து வருவதைக் கண்டாலே இளம் பட்டாச்சாரியார்கள் சட்டென கர்பகிரகத்தை விட்டு வெளியே வந்துவிடுவர் சுவாமி மூன்று நொடிக்கு மேல் அங்கே நிற்க மாட்டார் கையெடுத்து குமட்டி மாட்டார் பெருமான் பாதத்தை மட்டுமே பார்ப்பார் அண்ணாந்து முகம் பார்க்கமாட்டார் திருமயினிடுவார்

ஒரு பட்டாச்சாரியார் புனையின் போது பக்தர்களிடம் சிடுசிடுவீனா எரிந்துவிடும் இயல்புகொண்டவர் அவரால் மனம் புண்பட்ட பக்தர் ஒருவர் வெளி பிரகாரத்தில் உட்கார்ந்திருந்த சுவாமியிடம் வந்து கூறி வேதனைபுட்டார்

"அப்படியா நடத்துகிறான்" கண்களை இறுக்க மூடி ஒரு பெருமூச்சுவிட்டுட்டு சொன்னார் தாயார் சன்னதியில் காணாமல் போச்சே அந்தப் பொருள் அது அவன் வீட்டில் தான் இருக்கு பெருமான் சொல்லுறே!" என்றார்

அவ்வளவுதான் உடனே நிர்வாகம் அவரை அழைத்துக்கொண்டு போய் சுவாமி சொன்ன இடத்தில் பார்த்தால் அந்தப் பொருள் இருந்தது நினைர் அவரை மன்னிக்கும்படியும் கேட்டுக்கொண்டார்

இப்படி நடந்தது நடக்க இருப்பது ஒருவனின் துன்பத்திற்கு காரணம்' அவனது முன்னோர் செய்த பழிபாவம் என்ன' கடகட வென சொல்லுவார் "உன் தாத்தா இன்னது பண்ணினான், உன் பாட்டன் இன்னது பண்ணி

னான்" என்பார் மூன்று தலைமுறை செய்தியை பேசு
லார் அனைக் கேட்பவர்கள் கவாமிக்கு முந்நூறு வயசா
வது இருக்கும் என்பார்கள்

மனசாட சிக்கு விரோதமாக வாழ்பவர்கள் கவாமி இருப
பதைக் கண்டால் நழுவி விடுவார்கள் சில நேரங்க
ளில் அவர்கள் இரகசியமாக செய்த தீயவைகளையும்
கூட எல்லாருக்கும் முன்பாக சட்டென சொல்லி விடு
வாரே! அந்த அச்சம் தான் அவரது தோள் பையனுன்
பழைய கால வலம்புரீ

சங்கு கடல் சார்ந்த முனிகை வேர்கள் இருக்கும் கவா
மியின் முன்னோர்கள் இவங்கையில் இருந்தவர்களாம்
மற்றபடி அவர் யார்? பிறந்த ஊர் எது? எதுவும் யாருக்
கும் தெரியாது. அவரது நெடுநாளை பக்தர் சிவராமன்
ரெயிலவேயில் பணி செய்தார் வேலைக்கு போனால்
மூன்று நாள் கழித்துதான் வீட்டுக்கு வருவர் மனைவி.
குழந்தைகள் தனியாக இருப்பார்கள் பக்கத்து வீட்
டில் ஒரு முரடன் குடியிருந்தான் குடிகாரன் அவனால்
சொல்ல முடியாத துயரத்தை நாளும் அனுபவித்து வந்
தார் சிவராமன்

இரவில் குடித்துவிட்டு வந்து சிவராமன் வீட்டுக் கத
வைத் தட்டுவான் மேயுற கோழி அவன் வீட்டு கொல
வைக்கு போனால் திருமப வராது. அவனுடைய அநி
யாயங்களைத் தட்டக்கேடக அந்தப் பகுதியில் முன்வரு
வார் யாரும் இல்லை

இவனுக்கு பயந்து விடா. பே விறறுவிடும் என சிவ
ராமன் முடிவு செய்தார் ஆனால் வாங்க யாரும் முன்
வரவில்லை. இந்நிலையில் இருவீட்டுக்கும் நடுவில்
இருந்த முள் வேலையை மாற்றிக் கடடுபோதும் ஒரு அடி
தள்ளி சிவராமன் வீட்டு மனைவியை கடடிவிட்டான்

டுபூட்டி முடித்து வந்த சிவராமன் வேகப்பட்டு காவல நிலையத்தில் புகார் கொடுத்தார் விசாரனைக்கு வந்தார்கள் பணம் செலவானது. "கடைசியிலே சர் ருவஸரை வச்சி அளந்து முடிவு செஞ்சிக்குங்க" என சாஸ்திராட சொல்லி நகர்ந்து கொண்டார்கள் அதன்பிறகு முரடனுடைய ஆவேசம் அதிகமானது வீட்டினுள் இருந்து கொண்டு ஆபாசவார்த்தைகளால்திட்டிடுவது. முறைத்து பார்ப்பது என நடந்தவன் "போஸீஸ் ஸ்டேசனுக்கா போறே. உன்னை வெட்டாம விடமாட்டேண்டா" என அறிவாளோடு வசலுக்கு வந்துவிட்டான் தெருக்காரர்கள் இருவர் வந்து தடுத்ததால் தப்பித்தார்

மனம் நொந்து போனார் ஒரு முடிவுக்கு வந்தார் கண்ணபுர சுவாமிகளின் பக்தரா இருந்து நமக்கு என்ன புண்ணியம்"

சில முறை சுவாமியை தரிசனம் செய்ய போனபோது பக்கத்து வீட்டு பிரசன்னையை சொல்ல முனைந்திருக்கிறார்

சுவாமி..அதற்கு இடம் கொடுக்காமல் "புறப்படு" என உத்தரவு இட்டுவிடுவார் சொல்ல முடியாமலே திரும்பி விடுவார் சிவராமன்

இந்த முறை அவருக்குள் ஓர் ஆவேசம் எழுந்தது வீவ போட்டார் சுவாமி எந்த ஊரில் இருக்கிறார் என விசாரித்தார் புறப்பட்டு போனார்

கோயின் உள்ளே ஒதுக்குபுறமாய் மண்டபம் உண்டு. திருவிழாவின் போது பயன்படும் சில மர சாமான்கள் அங்கே இருக்கும் அங்கே லைட் எர்யாது இருப்பாக இருக்கும் வல்வால்கள் தொங்கும் அங்கே சுவாமி படுத்திருந்தார் அருகில் யாரும் இல்லை பக்தர்கள் தொந்தரவு கூடாது என்பதற்காகத்தான் அங்கே வந்து அடங்கியிருந்தார்

சுவாமியை நெருங்கியதும்.. சிவராமனுக்கு அழுதை ஆத்திரம் முட்டியது. ஒவென் வாய் விட்டு அழுதார் சுவாமி கண் திறந்தார் “இந்நேரம் செத்து டேய்மிருட பேன் சந்தோஷமா பக்கத்துவிட்டுக்காரன் வெட்ட வந்தட்டான்” ஆக்ரோஷத்தோடு டே சினார்

சுவாமி எழுந்து உட்கார்ந்தார் சில நொடிகள் கண்களை மூடி தாடியை வருடினார் “ஒரு எஜுமபிச்சை பழம் வெத்திலைப் பாக்கு, தாழம்பூ பத்தி வாங்கிட்டு வா” என்றார் உடன் வெளியே ஓடினார் சிவராமன்

சொன்னதைக் கொண்டு வந்து சுவாமிக்கு முன்பாக வைத்தார் “பத்தியை கொளுத்தி வை கண்ணை மூடு. தியானம் செய்” என்றார்

சுவாமி தன் இயல்புக்கு மாறாக ஏதோ செபகிறார் என உணர்ந்து கொண்டார் சிவராமன் நிசபதம் நிலவியது. பத்து நிமிடம் ஆகியிருக்கும் சுவாமி தனது கோலால் சிவராமனைத் தொட்டார் “கண்ணைத் திற” என்றார்

மெல்ல கண்களைத் திறந்த சிவராமனுக்கு பகீர் என்றது. தொண்டையில் எச்சில் விழுங்கினார் உடலிலபயம் பரவியது.

பிடுமாண்ட தெய்வீக காட்சி தரைக்கும் மண்டப உச்சிக்குமான விஷ்ணுப் தரிசனம் ஆவேசமாய் நின்றான். கருத்த காளி அவன் விடும் மூச்சில் அங்கிருக்கும் புழுதிகள் மேலெலுமபின் நெருப்பு பிழம்பாய் கண்கள் சீவந்த நாகு தொங்க பின்னால் கரங்கள் அசையும் போது, மூங்கில்கள் ஒன்றொடு ஒன்று உரக வது போன்ற ஓசை நடுநடுங்கினார் சிவராமன் கூட பிய அவரது கைகள் உதறின “வனகாளி வந்திருக்கா’ உனக்கு துணையாக அனுப்பி வைக்கிறேன்’ எது குறித்தும் கவலை கொள்ளாதே” என்றார் சுவாமி அடுத்த கணமே, காளி மறைந்தாள்

சிவராமனுக்கு உடம்பில் ஏறபட்ட அதிரவுகள் அடங்க வில்லை காளி நின்ற இடத்தில் விழுந்து வணங்கி னார் பக்கத்து வீட்டு சண்டையினால் தனக்கு கிடைத்த பெரும் பாக்கியம் இந்த தெய்வ தரிசனம் என அகம் கிழந்தார்

கவாமிக்கு எப்படி நன்றி சொல்வது என தெரியா மல்.. படபடத்தார்) சிவராமனைப்பார்த்து “கிளம்பு” என கைபிசைத்தார் கவாமி.

வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்தார் பக்கத்து வீட்டில் ஒரே பர பரப்பு தெரிந்தது. ஆம்புலன்ஸ் வந்தது. முரடனுக்கு மூன்று மகன்கள், ஒரு மகள்

சிவராமனின் மனைவி சொன்னார் “நீங்க போன கொஞ்ச நேரத்துக்கு எல்லாம் ஒரே அழுமை சத்தம் அவன் பிள்ளைங்க மதியானம் என்னா சபசிட்ந்துங்க ளோ தெரியல ஒண்ணு பிண்ணாடி ஒண்ணா எல்லா ருக்கும் வயத்தால போகுதாம் நீக்கவே இல்லையாம் மயங்கிட்டாங்க. டாக்டர் வந்து பார்த்துட்டு எல்லாரை யும் பெரிய ஆசைத்திரி கொண்டு போறாங்க” என்றாள்.

காதல் வாங்கிக்கொண்ட சிவராமனின் கண்களில் தாயின் ஆவேச தரிசனம் தெரிந்தது.

முரடனின் வீடு ஒருவாரம் சூட்டிக் கிடந்தது தாமதமாகத் தான் சிவராமன் தெரிந்துகொண்டார் அடுத்த இரண் டாவது நாளே முரடனின் பைக்காரன் ஒருத்தன் வெடடியதில் முரடன் தன் வலது கையை இழந்துவிட் டான் எனக் கேள்விப்பட்டார்

ஒரு கை இல்லாத அவன் கால ஓட்டத்தில் சம்பாத்தி யம் இழந்து ஏழைம கூழ்ந்து சிவராமனிடமே அவனது வீட்டை விற்று விட்டு அந்த ஊரை விட்டே வெளியேறி போனான்

17 நீ உககு உள்
தெய்வமா?
செத்த கல்மா?

சாதியால் பணத்தால் ஆதிக்கம் செலுத்துபவர்களில்
பலர் ஆணவகஞ்ஞம் கொண்டவர்களாக ஆகின்றனர்
பாவத்தை உறபத்தி செய்பவர்களாக மாறுகின்றனர்
சாபத்தை கூலியாக பெறுகின்றனர்

பள்ளிப்படிப்பை தாண்டாதவர் மனோகரன் சாதாரண
உபபள தொழிலாளியின் மகன். நூற்பது வயதுக்குள்ளா
கவே பணத்திலும் அதிகாரத்திலும் அகர வளர்ச்சிகளை
டார்

சிறு வயதிலேயே அடிதடி கும்பலில் சேர்ந்தார் தாடி
மீசை வளர்ந்ததும் அரசிபனில் சேர்ந்தார் வட்டி கட
டபஞ்சாயத்து என மற்றவர்களை வாட்டும் வழியில்
பொருள் சேர்த்தார்

கடன் கொடுக்கும்போது அடமானமாக சொத்து பத்
திரத்தை எழுதி வாங்குவது வழக்கமான ஒன்றுதான்
ஆனால் மனோகரன் கடன் கொடுக்கும் போதே
சொத்தை தன்னிடம் விற்றுவிடதாகவே பத்திரம் எழுதி
வாங்கிக் கொள்வார்

வெகு சிலரே மீண்டும் அவரிடமிருந்து பத்திரத்தை மீட்
டுள்ளனர் மனோகரனுக்கு சொந்தமாக உபபளங்கள்
பணம், தென்னன் தோப்புகள் என பழையகால பண்
ணையார் வாழ்க்கையை மீட்டு எடுத்தார் அவரிடம்
கூலியாக நாளொன்றுக்கு ஏராளமான நபர்கள் பணி
செய்தனர் சாதிய வலிமையால் அந்த ஊரின் பஞ்சா
யத்து தலைவராகவும் வெற்றி பெற்றார்

அதன் பிறகு அவரது நடவடிக்கைகள் மிக கொடுங்
கோலனாக மாறியது. அவர் வீட்டில் குட்டு கிழவி என்று
ஒரு கிழவி வேலை செய்தாள் மனோகரன் வீட்டில்

மூன்று வேலையும் சாப்பிட்டுக்கொள்வாள அவளுக்கு மது பழக்கம் உண்டு. மாலையானால் ஐம்பது ரூபாய் பணமும், மதுவும் அவளுக்கு கொடுத்துவிட வேண்டும் இதைத்தவிர மனோகரனின் தனிப்பட்ட அபிப்பிராயங்களும் அக்கிழவிக்கு கிடைக்கும்

அடிதடி வெட்டு குத்து என கமரீரம் காட்டும் மனோகரனுக்கு மது, புளக பழக்கம் கிடையாது. ஆனால் மற்றொரு பலவீனம் இருந்தது. அப்பலவீனம் அவரை நாளும் ஆடிப்படைத்தது. அதை நுணுக்கமாய் அறிந்த கிழவி மூட்டுக்கு மூக்கணங்கயிறு குத்தி அதிகாரம் செபவது போல் மனோகரனின் மூக்கணங்கயிறை கிழவி பிடித்திருந்தாள்

உபபளத்தில், தோபடில் வேலை செய்யும் பெண்கள் பெரு வாலும் ஏழைகள் அவர்கள் வீட்டில் கல்யாணம் காட்சி, சீக்கு, மரணம் அத்தனைக்கும் பேபடரில் கையெழுத்து வாங்கிக்கொண்டு பணம்கொடுப்பார் மனோகர் அப்பெண்களைப் பிழிந்து வேலை வாங்குவதும், கண்காணிப்பதும், குற்றம் குறை கண்டறிந்து வந்து மனோகரிடம் சொல்லுவதும், இந்த கிழவிகு பொதுவான வேலை

அனைவிட மற்றொரு அந்தரங்கமான வேலைபை மனோகரனுக்கு செய்து வந்தாள் எழுத கூசத்தக்க செயல் அது. அடித்தட்டில் நாளும் வாழ்க்கைப்போராள், த்தோடு வாழும் இளம் பெண்களுகளிடம் வெத்தலைபை பெற்றபடி வசிய வேலை விரிப்பாள் அதில் ஏமாறும் அடலைகளை மனோகரனின் அறைக்கு அழைத்து வரும் பாவ பணிபை செய்து வந்தாள் முதலாளியின் அந்தரங்கம் அறிந்தவள் அல்லவா தனி அதிகாரம் அவளிடமிருந்தது. “பார்த்து பேசங்கடா

கிழவி உட்கார்ந்திருக்கு " என வேலையாடகன் அனுக
வர்

மனோகரனின் பொதுவாழ்வில் சாதிக் கலப்பு சாதி
மறுப்பு எல்லாம் இந்த வகைகளில் மட்டும்தான் அவரு
டையபொழுதுபெக்காக அது இருந்தது.

இந்நிலையில்நான் மனோகான் பார்வையில் எதிர்பாரா
மல படடான் செல்வி மற்றொருவர் உப்பளத்தில் கூலி
யாக வேலை செய்து வந்தான் அவளுக்கு இருபத்தி
ஆறு வயது இருபதாம் வேற கிராமத்தில் பிறந்தவள்
இந்த ஊருக்கு இரண்டாம் தாரமாக வாழ்க்கைப்பட்டு
வந்திருக்கிறாள் அவள் கணவனும் உப்பள கூலிதான்
கணவனுக்கும் அவளுக்கு பதினைந்து வயது விததி
பாசம் கணவருக்கு முதல் தாரத்தில் பிறந்த இரண்டு
பிள்ளைகள் உண்டு அந்தளவில் அவர்கள் பிழைப்பை
நடத்த நா லும் பாடுபட்டு வாழ்ந்தனர்

செல்வியை கண்டது முதல் மனோகான் மனதில் தய
எண்ணம் ஏற்பட்டது அந்த முன் செய் நாளுக்கு நாள்
வேலமாக வளர்ந்தது தன் விருப்பத்தைக் குட்டு கிழவி
மிடம் நாகுக்காக சொன்னார் "அவ நம்ம தயவு கேட்டு
எதுக்கும் வந்ததில்லையே" என்றாள் 'விருப்பம் நிறை
வேற எத்தனை செலவானாலும் பரவாயில்லை' என
கிழவிக்கு அழுத்தம் கொடுத்தான்

கிழவி தன் மை வித்தை முறைகளை எல்லாம்
கைபாண்டு பார்த்தாள் செல்வியிடம் சாதகமான பதில்
இல்லை நா'கள் மாதங்கள் ஆனது கிழவியால்
வனங்க முடியவில்லை

சசி சசி இந்த பழம் புளிக்கும் என்பது போல் மனோ
கானிடம் "அவளுக்கு சீக்க இருக்கு அவ வேண்
டாம்" என்றாள் கிழவியால் காரியத்தை சாதிக்க முடிய
வில்லை என்பதை புரிந்துகொண்டார்

சில நாட்கள் கழித்து தனது கையாள் ஒருத்தனை இரகசியமாக அனுப்பினார். செல்வி, தனியாக இருக்கும் ஒரு சந்தர்ப்பம் பார்த்து சந்தித்தான் ஆசைக்கு இணங்கினால் சொந்த மனைக்கடடு எழுதித் தருவார் என எடுத்துச் சொன்னான்

செல்வி, பிறரிடம் கையேந்தி கூலி வாங்கி ஏழமைட பிழைப்பு செய்தாலும், தனமானம் மிக்கவன் ஓழுக்க கேடான செயலுக்காக, விடாமல் விரட்டும இந்த இழி மனிதர்களை என்ன செய்வது? அவளுக்கு ஆத்திரம் தலைககேறியது? ஆவேசம் ஆனாள அவளையும் அறியாமலகடும் சொற்களை உதிர்த்துவிட்டாள்

“ஏன்டா என்னை வந்து இப்படி கேட்குறியே ஒரு மனைக்கடடு எழுதிக்கொடுத்தா உன் முதலாளி அவ பொண்டாட்டிய என் புருஷன்கிட்ட அனுப்பி வைப்பாளா” து” காறி துப்பினாள் எல்லாராலும் அச்சத்தோடு பார்க்கப்படும் ஒரு தாதா தலைவணர்மி கச் சாதாரணமாக தனது சொற்களால் கூலில் போட்டு மிதித்துவிட்டாள்

வந்தவனுக்கு வேர்த்துவிட்டது “யாரைப் பத்தி என்ன பேசுறே” கையை ஒங்கினான்

“என்னடா கையை ஒங்குற, கறி அறுக்குற கத்தியால் உன் சங்க அறுத்துடுப்படுவேன் இதெல்லாம் வேற எவகிட்டயாவது வச்சிக்க ” பதிலுக்கு கையை ஒங்கி மிரட்டினான்

பதற்றமாய் பைக்கை உதைத்தான் பறந்துவிட்டான் “என்னாச்சு” எதிர்பார்ப்போடு கேட்டார் மனோகர்

லேசாய் தயங்கி, தலை சொறிந்தவன் அழுத்திக் கேட்டதும் அவள் சொன்ன வார்த்தைகளை வரி மாறாமல்

சொல்லிவிட்டான் அதைக்கேட்ட மனோகரின காது
கள் சிவந்தன

"அப்படியா சொன்னா" அந்த தே. " பல்லை கடித்தார்
எழுந்து குறக்கும் நெடுக்கும் நடந்தார் கையை பிசைந்
தார் "ஏண்டா கையை ஒங்கிபேசுனாளா நாளைக்கு
அந்த கை அவளுக்கு இருக்க கூடாது. புதுசா வந்த இவ
ளாலே. இந்த ஊருல இவ்வளவு நாள் காப்பாத்தி வச்சி
யிருந்த பயம் போயிடும்

என்ன பிரச்சனை வந்தாலும் நான் பாத்துகிறேன் இன
னைக்கு ராத்திரியே போய வெட்டுங்கடா " கடும் உத்த
ரவு பிற்பித்தார்

அன்று இரவு ஒரு மணிக்கு மேல ஆறு பேர் ஒன்றாக
மது அருந்தினர் மூன்று கைக்களில் சென்றனர் வண்
டியை முன்னாடியே நிறுத்திவிட்டு செல்லியின் வீட்டை
அடைந்தனர் கதவு தட்டப்பட்டது செல்லியின் கணவர்
தூக்க கலக்கமாய் திறந்தார் அந்த கணமே அவரைத்
தாக்கி. கீழே தள்ளி முண்ட முடியாமல் இருவர் மேலே
ஏறி உட்கார்ந்தனர்

உள்ளே இருந்து செல்லியை இழுத்து வந்து மற்றவர்
கள், வாசலில் கிடந்த அம்மிக் கல்லில் வைத்து வலது
கையில் அரிவாளால் ஒரே போடு. கை துண்டாகி விழுந்
தது. அதை எடுத்துக்

கொண்டு மறைந்தனர் அதன்பிறகே அபயக்குரல்
கேட்டு பக்கத்து குடிசைகளில் இருந்து வெளியே வந்த
னர்

"என் கண் முன்னால நடந்த இந்த கொடுமையை
தடுக்க முடியாதவனா இருந்துட்டேனே?" மார்பில்
அடித்துக்கொண்டு பெருங்குரலில் அழுதார். செல்லி
யின் கணவர்

அந்த இடமே நாக வேதனையானது அக்கம பக்கத்தி
னர் பரிதவித்தனர் இரத்தம் இழந்த செல்வி மயங்கி
னான் ஒரு டிவிஎஸ் வண்டியில் செல்லியை தூக்கி உட
கார வைத்து பின்னாடி கணவன் பிடித்துக்கொள்ள அ
ரக மருத்துவமனைககு விரைந்தார்கள்.

மனோகரன் ஆட்கள் இருவர் போலீஸ் ஸ்டேசனில
சரண் அடைந்தனர் செல்லியோடு உள்ள உறவு இருந்
ததாக வாக்கு மூலம் கொடுத்து அசிங்கப்படுத்தினர்

கைடை இழந்த செல்லியின் உயிர் காப்பாற்றப்பட்டது.
ஒரு மாதத்திற்கு மேலாக மருத்துவமனையில் இருந்து
குணமடைந்து டிஸ்சார்ஜ் ஆனாள் பஸ்ஸை விட்டு
இறங்கினாள் வீட்டிற்கு போகவில்லை. நேராக அந்த
ஊரின் மாரியம்மன் கோயிலில் போய் நின்றாள் சூடம்
கொளுத்தினாள்

“உன் எல்லைக்கு வாக்கப்பட்டு வந்தேன் இப்ப ஒரு
கைய இழந்து நிக்கிறேன் இதுக்கு என்னதாயி நியாயம்”
கண்ணீர்

விட்டால் நீ உசரு உள்ள தெய்வமா? செத்த கல்லா
ஒருமாசத்துக்

குள்ள நியாயம் சொல்லணும் தண்டனை கொடுக்க
ணும்” எரிந்த சூடத்தை அனைத்தாள் வீடு வந்து சேர்ந்
தாள்

செலவிக்கு நடந்ததைக் கேள்விபயட்டு, அரசியல் மக
ளீர் அமைப்புகள் தனியார் சேவை அமைப்புகள்
மாற்று மத குழுக்கள் வந்தன கொஞ்சம் பொருள் உதவி
தந்தன. சிறுகடை வைத்து பிழைக்க வழி செய்வதாக
சொன்னார்கள்

பதினைந்து நாட்கள் ஆனது நடுஇரவில் சிறநீர் கழிக்க
குட்டுக்கீழவி குடிசைக்கு வெளியே வந்து வேலிப் பட

லைத் திறந்தாள் அந்த படலில் கிழவியின் வருகைக் காக காத்திருந்தது போல் படலில் ஏறிக்கொண்டிருந்தது. கருநாகம் ஒன்று. வேலிப்படலில் கையை வைத்தாள் “ஆனையோ ” எனும் அவற்றோடு கீழே சாயந்தாள் கிழவி. அடுத்தநாள பாலையில் அவள் உடல் புறப்பட்து. “ஒழிஞ்சா சண்டாழி” என இகழ்ந்தார்கள்

மனோகரனின் வாழ்க்கையிலும் இருள் பரவியது. சில பழைய வழக்குகளை இயற்கை தூசி தட்டியது. தொழிலிலும் சட்டென சில நஷ்டங்கள் ஆனது. அவரது டாட்டா சுமோ பெரும் விபத்தில் சிகக் அபயம் போல் நகங்கியது.

ஒரு மதிய வேலையில் தோப்புகு வந்திருந்தார் மனோகரன் கயிற்று கடடலில் சாயந்தார். அப்படியே தூங்கிவிட்டார் தீரென வேர்த்து விருவிருத்து எழுந்தார் “யேலே மாடசாதி ” உதவியாளரை கூச்சலிட்டு கூப்பிட்டார் “என்னங்கையா ” ஓடிவந்தான் “குட்டு கிழவி வந்து தொடரு எழுப்பினா ” முகம் வேர்த்தது உதவியாளரால் பதில் சொல்ல முடியவில்லை “கனவா இருக்குங்கய்யா நாங்க இங்கனத்தான் இருந்தோம்” என்றான்

தனது அனுபவத்தை அவனுக்கு உரை வைக்க முடியாமல் “நான் என்ன பொய்யா சொல்றேன் உதவியாளத் தொடரு எழுப்பினாங்கிறேன்” என்றார்

அடுத்த ஒருவாரத்துக்குள் மனோகரனுக்கு இதே மாதிரியான அனுபவங்கள் அதிகரிக்க ஆரம்பித்தன

முடிகயிறு கடடனார்கள் தாய்த்து கடடனார்கள் மந்திரித்தார்கள் கோட்டை மாதிரி வீட்டில் பாதுகாப்பாய் பாடுத்திருந்தாலும் குட்டு கிழவி வந்து மனோகரனை கூப்பிடுவது நிற்கவில்லை

மனபலம் இழந்தார் மாலை ஆறு மணிக்கு மேல் வீட்டிற்குள் அடங்கினார் உடல் மெலிந்தது. மனோகரன் தனித்து இருக்கும் இடங்களில் எவ்வாறு குட்டு கிழவி வந்து கூப்பிடுவாள் மைனர் வாழ்க்கை அடியோடு கணாந்தது மருத்துவ செலவு அதிகரித்தது.

பிரபல தனியார் மருத்துவமனையில் செக்க அட் செய் ரமில் புறப்பட்டார்கள் உதவிக்கு கையாளும் வந்திருந்தார் அதிகாலை ரயில் சென்னை வந்து சேர்ந்தது கைபாள் விழித்து பார்த்தார் படுக்கையில் மனோகரனை காணவில்லை. ரயில் முழுதுமே தேடினார். புகார் கொடுக்கப்பட்டது. வரும் வழியில் ஆள் நடமாட்டம் இல்லாத இருப்புப்பாதை அருகே மனோகரன் விழுந்து கிடப்பது கண்டறியப்பது உயிர் இருந்தது. ஆனால் பலத்த காயம்

மூன்று மாதம் சிகிச்சை அளித்தார்கள் கடைசியில் ஒரு கையும் ஒரு காலும் செயல்பட செய்ய முடியவில்லை. 'இரவில் ரயிலில் டாயலை சென்று திருமபும போது மைல்டு ஸ்டிரோக். வந்திருக்கலாம் பேராவிடிக் அட்டாக் வந்திருக்கலாம். என பலவாறு கருத்து சொன்னார்கள் பல மாதங்கள் கழித்து மனோகரன் திகை திகை பேச ஆரம்பித்தார் "ஏதோ ஒரு டெம்பன"

சுமியாட்டம் தெரிஞ்சது. அதுதான் என்னை கீழ தள்ளி உட்டுச்சி." என்றார்

18. காகமும்,
கருடனும்
அமானுஷ்ய வடிவங்கள்,

மனிதன் நிலத்திலே ஆளுமை செய்கிறான் நடக்கிறான்,
ஓடுகிறான், நீரில் நீந்தவும் செய்கிறான் அமானுஷ்ய

சக்தி படைத்த சித்தர்கள் சிலரைத் தவிர எந்த மனித
னாவது கூடு விட்டு கூடு பாயும் கனவைய, அந்தரத்தில்
பறக்கும் ஆற்றலை வசயடுத்த முடிகிறதா? அருணகி
ரிநாதர் தன் இறுதிகாலத்தில் பச்சைக்கீளியினுள் கூடு
விட்டு கூடு பாய்ந்து வாழ்ந்தார் என சித்த இலக்கியம்
சொல்கிறது.

பூமியில் மற்ற உயிரினங்களுக்கு இல்லாத சிறப்பு பற
வைகளுக்கு மட்டுமே உள்ளது. ஆகாய மார்க்க பயணம்
அதன் தனித்துவம் நிலத்தில் கூடு கட்டி, வம்ச விருத்தி
செய்து வாழ்வும், சில நீரில் முழுகி வேடையாடக்கூடிய
கூடுதலு சக்தி கொண்ட வையாகவும் உள்ளன நிலம்,
நீர், ஆகாயம், காற்று என அதன் சஞ்சாரம் அகண்டது.

அத்தகைய பறவையினங்களில் ஆளமீக, அமானுஷ
யக் குறியீடாக ஒருசேர இருப்பதுதான் காக்கை. சனிபக
வனுக்கு மட்டுமல்ல, வடநாட்டில் தாந்தீரிக பூனா செய
யக்கூடியவர்கள் இஷ்ட தெய்வமான துளாவதி தேவீ
யின் தேரிலும் காக்கைகள் உண்டு.

எமன் மனிதர்களை உளவு பார்க்க காகம் வடிவிலும்
வருவான் என்பது சாஸ்திர நம்பிக்கை பழங்காலத்
தில் கிராமத்து வீடுகளில் அண்டங்காக்கை கரைந்தால்
“எமன் வந்தானா சனி வந்தானா தெரியலையே”
என மூதாட்டிகள் அபபக்தியோடு உணவு வைத்த காலம்
உண்டு.

இந்தியாவைப் போன்றே பூமி முழுதும் பல ஆதி பூவ
குடி மக்கள் காகத்தை மூதாதையரின் அமசமாக பார்க்
கிறார்கள்.

காக்கைகளில் பலவகைகள் உண்டு நீர்க்காக்கை, கத்
திழக்குக காக்கை, கலேக்கிக் காக்கை, மாட்டுபட்டி

காகனை, வெள்ளைக் காகனை நூபுரம், பரிமளம், மணிக்காகனை, அண்டங்காகனை என பல பல

பறவை இனங்களில் மிக மிக அழகவ் பண்பு கொண்ட ஓர் பறவை. காகம் எங்கேனும் ஏதேனும் ஒரு காகனை இறந்து

விட்டால், ' எல்லாம் ஒன்று கூடி ஒப்பாரி வைக்கும் ஓர் நீகழவு, மரண சூக்கத்தை வாய்விட்டு கரைந்து களையும். இது மற்ற எந்த பறவைகளிடம் காண முடியாதது ஓர் சூட்சும அம்சம்

மூம்பை இயற்கை வரலாற்றுக் கழகம் நாட்டின் பல வேறு பறவை சரணாலயங்களில் ஆய்வுகள் செய்கிறார்கள் பல ஆயிரம் மைல்கள் தரைவிரங்காமல் தொடர்ச்சியாக வானில், தேசம் கடந்து பறக்கும் பறவைகள் பற்றி பதிவு செய்துள்ளார்கள்

வெளிநாடுகளில் இருந்து வரும் பறவைகளை அதிகாலைவிட பாதுகாப்பான வலை வைத்துப் பிடித்து அதன் காலை அடையாள எண்கள் கொண்ட வளையம் மாட்டுவார்கள் 'இது, ஆஸ்திரேலியாவில் இருந்து வந்த பறவை. இது ஜப்பானில் இருந்து வந்திருக்கிறது. இத்தனை ஆயிரம் மைல்களை இத்தனை நடிகளில் பறந்து வந்திருக்கிறது. என உறுதிப்படுத்துவார்கள் அதன் பயணத்தை வலசை செலவூதல்' என்பார்கள்

பூகோள ஞானம் அதன் பிறப்பிலேயே இன்பில்ட் சாபட வேராக' இருக்கிறது. பறவைகள், ஒருவகையில் பிரபஞ்ச ஆற்றலின் இணைப்பு, அவை வாசியோகிகள் என வர்ணிக்கலாம் பூமியில் இருந்து விடுபட்டு செல்வதும் ஆத்மாக்களை அவை பார்க்க இயலுமோ" பறவைகள் ஒவ்வொன்றையும் கூர்ந்து பாருங்கள் நம்முடைய எண்ண ஓட்டங்களை விரைந்து படிக்கும் சக்தி அவை களுக்கு இருக்கிறது' என அச்சரியப்படுகிறீர்கள்

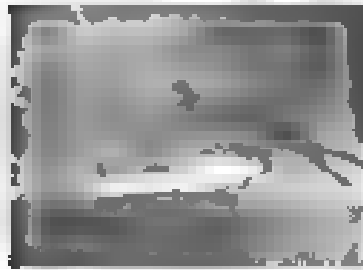
பறவைகள் உங்களைக் கண்டு அச்சம் கொள்ள
வில்லை என்பதை பலவாறு, பல்வேறு சந்தர்ப்பங்க
ளில் உறுதி செய்யப்பட்டால். அதை உங்களால் உணர
முடிந்தால் நீங்கள் பிரபஞ்ச ஆற்றல் அலைவரிசையை,
உங்களுக்குள் டிபூன் செய்ய முயலாம அதுகைகூடும்

மரங்களுடனான உணர்வு, பரிமாற்றம் மனிதனுக்கு
உண்டு. பறவைகளுடான அனுபவமும் பலருக்கு
உண்டு. பறவைகளுடன் பேச மொழி வேண்டாம் உள்
ளுணர்வு போதும் கணவளை இழந்தவர் தமிழரசி
வயதான தந்தையோடு வாழ்ந்து வந்தார்

சர்க்கரை நோயாளியான அவர் தந்தை, சரிவர மருத்
துவம் செய்து கொள்ளா நிலையில் ஒருநாள் காலை
பக்கவாதம் தாக்கி படுத்த படுக்கையானார் சிகிச்சைய
ளித்தும் ஒரு கால் முழுக்க முடமானது அதன் பிறகு
ஆறு ஆண்டுகள் கழித்து, அவர் மறைந்தார்

ஓராண்டு கடந்த நிலையில். தமிழரசி, தன் தந்தைக்கு
முதலாம் ஆண்டு தெவசம் கொடுக்க முடிவு செய்தார்
உறவினர்களுக்கு, அக்கம் பக்க வீடுகளுக்கு சொல்லி
வடை பாயாசம் செய்து படைபல போட்டு வழிபட்டார்

வீட்டிற்கு வந்த ஓர் மூதாட்டி படையல் இலையில்
இருந்து முதல சோறு எடுத்துச்சென்று தெரு வாசல் கட
டைச் சுவற்றின் மீது வைத்து "கா கா" என அழைத்தார்



எந்த காகமும் வாலிலலை தெவச சாப்பாடு சாப்பிட வந்
தவர்கள் காலையில் இருந்து விாதமிருந்த வீட்டு உறவி

னர்கள் பசியோடு காததிந்தனர் காகம் எதுவும் வர
வில்லை ஒருபக்கம் இலை

போட்டாகி விட்டது. பந்தியில் விருந்தினர்களை உட
காரவைத்து விட்டார்கள்

காக்கை சாப்பிடாமல் பரிமாறக்கூடாது என ஒருவர்
சொல்ல பசியில் இருந்த சிறியவர்கள் பெரியவர்கள்
மாற்றி மாற்றி" கா கா எனக் கூப்பிட்டார்கள் காக்கை
கள் பறந்து வந்தன அருகில் வந்த அவை, அவர் மீது
வைக்கப்பட்ட இலை அருகே உராமல் தொலைவில்
இருக்கும் தென்னை மடடைகளில் போய் அமர்ந்தன

மனம் கலங்கினார் தமிழரசி. வாழ்ந்த காலத்தில் அப்பா
வுக்கு ஏதேனும் குறையாக நாம நடந்துகொண்டு விட
டோமோ" தேவச வழ்ப"டகில ஏதேனும் குறையோ"

"காக்கை சாப்பிடலேனா பரவாயில்ல. வந்தவங்க
ளுக்கு பரிமாற ஆரம்பிங்க" என்று சொல்லி விட்டனர்
விருந்தினர்கள்

பதற்றமான தமிழரசி 'கொஞ்சம் இருங்க என்றார் தன்
கையால் ஒரு உண்டை சாப்பாடு எடுத்தார் மனதில்
பிராத்திரதார் 'ஏதேனும் குற்றம் குறை இருந்தா மன்
னிச்சுடுங்க அப்பா' சொல்லியபடியே வாசலில் கொண்டு
போய் வைத்தார்

விருந்தினர்கள் அனைவரும் வாசலையே பார்த்தனர்
"கா கா " என ஏழு முறை அழைத்தார். ஒற்றைக் காகம்
ஒன்று வந்தது அது மணிக்காகை பொதுவாக காகத்
தின் இடலுப் பிற காகங்களை அழைத்து உண்ணும்.
அன்றுதனியே வந்து இலையில் அமர்ந்தது

பிற காகங்களை அழைக்க அது குரல் எழுப்பவில்லை
அருகே இருந்த மரங்களில் இருந்த காக்கைகளும்

அருகில வரவில்லை. நிதானமாக ஏழு முறை இலையில் இருந்து உணவைக் கொத்தித் தின்றது.

அக்காக்கையை உறவினர்கள் சிலர் படம எடுத்தனர் அப்போதுதான் கவனித்தனர் வந்த காகத்திற்கு ஒரு கால் இல்லை. தமிழரசி உங்க அப்பா கடைசி காலத் துவ ஒரு காலு முடியாம இருந்தாரே” என்றனர் “இந்த காகம் அப்பாபோட ஆதமாவாகத்தான் வந்திருக்கு” என வியப்பாட பேசினர்

“பொண்ணு கையால சாப்பாடு வைக்கனுயின்னு எதிர் பார்த்திருக்கார் அதான் தமிழாசி கொண்டு போய வச்சதும வந்து சாப்பிட்டாட்டார்” கூடியிருந்த அனைவரும் அக்கருத்தை ஏற்ற நிலையில் அக் காகம் வானில் மறைந்தது. அந்நிகழ்வில் எடுக்கப்பட்ட புகைப்படம் தான் இது.

வைணவத்தின் ஆன்மீக அடையாளம் கருடன் பறவைகளின் அரசன் மங்கள் வடிவம் கருட தரிசனம் நல்ல சகுனம் எத்தனை கோடி செலவு செய்து ஒரு ஆலய சூழ்ச்சிக் குழு செயதாலும் அங்கே தெய்வ குறியாகப் பார்க்கப்படுவது. கருட சஞ்சாரத்தைத் தான் கலசத்தில் நீர் ஊற்றும் போது அண்ணாந்து பார்க்கும் அனைவரும் ஆகாயத்தில் கருடன் வட்டமிடுகிறாரா? என ஆவலோடு எதிர்பார்ப்பர் அப்படி வட்டமிடும் போது கருடன் குரலெழுப்பினால் அது இன்னும் கூடுதல் ஆசீர்வாதம்! கருட தரிசனம் தந்தால் தான் சூழ்ச்சிக் குழு, கமோ, பெரும் வேள்விகளோ முழுமை பெறும்.

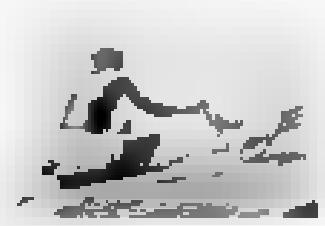
பாவ புண்ணியக் கணக்குகளைச் சரிபார்க்க, மனிதர்களை எச்சரிக்கை செய்ய நல்வழிப்படுத்த இறைவன் கருடனுக்கு உபதேசித்த நூலை. கருட புராணம் எந்தத் தவறுக்கு என்ன தண்டனை” என்பதை விளக்குகிறது.

சமூகத்தில் தீங்கிழைப்பவர்கள், தாங்கள் செய்த பாவ சாப வினைகளின் பயனை மறைவிற்கு பின்பான ஆத்ம வடிவமோ பூமியில் தொடர்ந்து வரும் சந்ததியர்களோ கண்டிப்பாக அனுபவிப்பார்கள் என்பதை வலியுறுத்தும் நூல்.

ஒருகாலத்தில் பறவைகளால பெரும் புகழடைந்த ஆவ யமாக இருந்தது. திருக்கழுக்குன்றம்!

சென்னைக்கு அருகில் இருக்கும் ஓர் அழகிய மலைக் கோயில் சிவாலயம் இப்போது நல்ல பாதை வசதி உள் ளது. செங்கல்பட்டு வழியாகவும், மாமல்லபுரம் வழியாக வும் செல்ல முடியும்.

மலைக்கு நாள் தோறும் சொன்ன நேரத்துக்கு ஆபீஸ் வரும் ஊழியர்கள் போல இரு கழுக்குள் வந்தன, அது இந்தியா முழுதும் ஆச்சரியத்தை உண்டு பண்ணியது. பல ஆண்டுகள் விடாமல் வந்தன வடநாட்டினர் பட சி தீர்த்தம் என்ற அழைத்தார்கள்



வட நாட்டு ஓர் ஏஜெண்டுகளின் இஷ்ட ஊராக மாறியது நாளும் குறிப்பிட நேரத்தில் பெரும் கூட்டம் கூடியது. ஆலயம் 400 ஆண்டுகால தொன்மை வாய்ந்தது. (தஞ்சை பெரிய கோயிலைவிட மூப்பது) மலைக் கோயிலின் ஒரு கல் மண்டபம் முதலாம் மகேந்திரவர்ம பல்லவன் (கி.பி 610-640) காலத்திலே கட்டப்பட்டது. இத்தகைய வரலாற்று சிறப்புகள் சாதாரணம் ஆயின “கழுக்கு வந்து அயயர் கையில் இருக்கிற பொங்கலை கொத்தி

சாபிடுதுங்க" ஆச்சரிபம் தாங்காமல தரிசனம் செய்
தார்கள் கழுதளைக் கண்டதும் கள்ளத்தில் போட்டுக்
கொண்டார்கள் கையெடுத்து குமட்டார்கள் நாளும்
நிகழும் ஐந்து நிமிட பாவச நிகழவுக்காக மணிக்கணக்
கில்காத்திருந்தனர்

சரியாக ௨ சச்சிகாவ பொழுதில் இரு வெள்ளை கழு
தூகள் வந்த மலையில் அமரும் நைவேந்தியம் முடிந்த
சக்கரைப் பொங்கலை குறிப்பிட்ட ஆலய பணியாளர்
அருகே சென்று உருபடி வைப்பார் நெருங்கி வந்து
சாபிட்டன சில நேரங்களில் பணியாளர் கையில்
வைத்து நீட்டும் பொங்கலை அச்சம் ஏதும் இல்லாமல்
கைபருகே வந்து கொத்தி சாபிட்டன கழுதுக்கு வைக்
கப்பட்ட பொங்கல் பாத்திரத்தில் மிஞ்சிய பிரசாதத்தை
பக்தர்கள் போட்டிபோட்டுக்கொண்டு வாங்கச் சென்ற
னர்

கழுதுக்கு உணவு வைக்க என சீலர் நிலங்களை
ஆலயத்துக்கு எழுத்தித் தந்தனர் அதற்கென தனிட
பாரம்பரியம் உருவானது. சம்பிரதாயங்கள் உருவாயின

தலைமுறைத் தாண்டி தொடர்ந்த இச்செயல் ஒருநாள்
சுட்டென ஸ்தம்பித்துபோனது. கழுதுகள் வரவில்லை
'வரும் வரும்.' என நாளும் காத்திருந்தார்கள் சிறப்பு
பூஜைகள் நடத்தப்பட்டன

ஏமாற்றமே மிஞ்சியது ஆம். கழுதுகள் வருவது நின்று முப்
பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக ஆகினிடது இன்றளவும்
அந்த ஊரின் வயோதீகர்கள் காரணம் அறிய ஆர்
வம் கொள்கின்றனர் அப்போது சந்தேகத்தின் பேரில்
ஊர் சுடாசியில் தங்கியிருந்த பறவை வேட்டைவா
டும் குறவர் குடும்பங்கள் கூட அபயூபபடுத்தப்பட்டார்
களாம் அந்தக் கழுதுகள் எங்கே? ஏன் வரவில்லை"
லீனா எழுப்பியவர்கள் ஆயிரமாயிரம் கிருதயுகத்தில்

வாழ்ந்த சிரவர முனிவரின் மகன்களான சண்டன, பிர சண்டன தான் சாப விளைவு காரணமாக கழுகாய் பிறந்தனர் கனியகத்தில் திருகழுக்குன்றத்து ஈசனை வழிபட்டால், சாப விமோசனம் பெறலாம் எனும் விதியின்படி இருவரும் நாளும் கழுகாய் வந்து வழிபட்டு சாபம் நீங்கப் பெற்றனர் அதனால் இனி கழுக்குகள் வராது" என தேடியோருக்கு விடையாய் கிடைத்தது.

19. உள்ளத மரணங்கள்

முருகனை வழிபடுவோர் கிருபானந்த வாரியாரை நினைக்காமல் இருக்க முடியாது. அவர் எங்கு தனது உரையைத் தொடங்கினாலும் முதலில் உதிர்க்கும் சொற்கள் "ஞானமே ஷட்வாகீய வடலூர் வள்ளல் பெருமானுடைய தனிப்பெரும் கருணையினாலே." என்று வயலூர் முருகனை வணங்கியே தொடங்குவார்

கிருபானந்த வாரியார் முருகனை நாளும் பொழுதும் கொண்டாடினார் அதற்கு முருக பெருமான் செய்த சிறப்பு என்ன" வாரியாருக்கு பதினைந்து வயது முதல் சொற்பொழிவு பயணம் தொடங்கிற்று பத்தொன்பது வயதில் திருமணம் நடந்தது குழந்தைகளால் பெரிதும் கவரப்பட்ட அவருக்கு குழந்தை இலலை பாலகனாக காட்சியளிக்கும் முருகனே "நானே நாளும் உன் உடனியிருக்க. உனக்கெதுக்கு குழந்தை" என கூறியிருப்பானோ என்னவோ? வாரியார் வாழ்வில் அதை ஒருநா

ஞம குறையென சுருதியதிலலை என்பத்தி ஏழு வயது வரை இந்தபூமியில் முருகன் புகழ பாடும் அடியாராகவே வலம் வந்தார் அவர் போகாத நாடு இலலை நகரம் இல்லை 1999ம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 9ந்தேதி கிருபானந்த வாரியார் லண்டன் உள்ளிட்ட பலவேறு நகரங்களில் சொற்பொழிவு நிகழ்த்த இரு மாத சுற்றுப்பயணமாக விமானம் ஏறினார்

லண்டனில் ஆன்மீக அன்பர்கள் அந்த ஞானப்பழத்தை ஆர்ப்பித்து வரவேற்றனர் அதில் ஒருபக்கம் உற்சாகம் ஏற்பட்டாலும் உடல் சில அசௌரியங்களுக்கு ஆளாகி இருப்பதை உணர்ந்தார் ஒரு சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார் உடம்பில் உற்சாகம் குறைந்தது சளியும், காழும் வாடிவது. லண்டனில் உள்ள ஒரு ஆஸ்பத்திரியில் சேர்ந்தார் அங்கு, சற்றே குணம் அடைந்தாலும் மனதில் இனம் புரியாத அச்சம் சூழந்தது. திரும்பிவிடுவது என முடிவெடுத்தார்

15 நாட்களோடு பயணத்தை பாதியில் முடித்துகொண்டு சென்னைக்கு புறப்படார் நவம்பர் 6ந்தேதி மாலை லண்டனில் இருந்து

சென்னைக்கு பயணம் துணைக்கு அவாது தம்பி மகன் கள் டாக்டர் திருஞானசிவம், அருளநந்தி உடனிருந்தனர் கிருபானந்த வாரியாருக்கு விமானத்தில் முதல் வகுப்பு தம்பி மகன்கள் இருவரும் 2ம் வகுப்பு விமானம் மறுநாள் 17ந்தேதி அதிகாலை 4:30 மணிக்கு முமடைவந்தது

வாரியார் இருக்கைக்கு சென்ற, தம்பி மகன் டாக்டர் திருஞானசிவம் " சென்னையில் ஆம்பூலன்ஸ் தயாரா இருக்கு. இன்னும் இரண்டு மணி நேரமதான் இறங்குன தும் நேரா ஹாஸ்பிடடல் போயிடலாம் " என்றார் அமைதியாக கேட்டுக்கொண்டார் வாரியார். 5:30 மணிக்கு

சென்னைககு புறப்பட்டது அப்போது ஒரு முறை வாரியாரை போய் பார்த்தார் உடல் நிலை சீராக இருந்தது முருகன் அருள்பெற்ற ஞானவான் அருணகிரிபாரதனது திருபுகழில்

“உறையுஞ் சென்றது நாவும் உலர்ந்தது ” எனும் தொங்கும பாடலில் முருகன் ம பினவருமாறு விண்ணப்பிக்கிறார்

பேசுகம நின்றவிட நாவும் வறண்டு போக, விழியும்

பஞ்சடைக்க வகுத்தும் உறவினர்கள் வாழிலே விட்ட பால் உள்ளே இறங்காமல் தேங்கி நிற்க, கடை வாயிலிருந்து பால் ஒழுக, துயரம் மிகுந்த உடம்பு குளிர்ந்து போக முடங்கிய கைகளும் கால்களும் யமனுடைய பாசக்கிறைறக் கண்டு நிமிர்ந்திட, பருத்த உடலும் தொந்தியும் இளைத்து வேகமாக வடிந்து போக, வைத்தியர் வந்து பார்த்து இனிமேல் ஒரு வைத்தியமும் பணிக்காது என்று கூறிவிட்ட பின்பு சுற்றத்தாரும் பெண்களும் உடனின் மீது விழுந்து முட்டிக்கொண்டு அழ, யமன் இங்கு வந்து என் உயிரைக் கொண்டு போகின்ற நாளில் அழகிய தோகை மயிலும், பன்னிரு திருக்கரங்களும் பன்னிரு வலிய தோள்களும் குணங்களிலே தவறும் வாசமிகு கடப்ப மாலைபும், பண்பு மிகுந்த, காட்டு மின்னல் போன்ற வள்ளி தேவயானை ஆகியோருடன் என் முன்னால் நீ வர வேண்டும் முருகா’ என்னுன அழைத்துச் செல்ல வேண்டும முருகா’ என கேட்டுக் கொள்கிறார்

அந்த அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழை எண்ணில் அடங்காத முறை பாடியவர் அல்லவா வாரியார்’ மிகக் கனத்த சாரிரம் கொண்ட வாரியார் ஒருவேளை இறுதி காலத்தில் படுத்த படுகையாக கிடந்து அவர் முகத்தில் மொயக்கும் ஈனம், அவர் கையைத் தூக்கி வீர்பட

முடிபாதளவிறகு பலவினம அடை நது அவதிப்பட்டால
நானும் முருகனை போற்றிய அடியாருக்கு இதுதான்
கதியா" என சமூகம் முருகனை அவ்வவா பழிக்கும்

அதனால் முருகன் வாரியாருக்கு வானானவிய மரி
யாததெய்ய முடிவு செய்தான் பே'உ விமானம்காலை
7 10 மணிக்கு சென்னை வந்து இறங்கியது வாவேற்பு
அளிப்பதற்காக பிரமுகர்களும் சிகிச்சைக்காக மருத்
துவர்களும் காத்திருந்தனர் வாரியாரின் இருக்கைக்கு
தம்பிமகன்கள் இருவரும் சென்றனர்

தூங்கும் நிலையில் காட்சியளித்த அவரை 'சென்
னை வந்துவிட்டது என எழுப்பனர் உடல் அசைந்
தது உயிர் பிரிந்திருந்தது அதிரச்சிமில் விமான சூழலு
பதற்றமடைந்தது உடன் டாக்டர்கள் செயற்கை கவாசம்
கொடுத்து முயற்சி செய்தனர் யான் அளிக்கவில்லை
வாரியாரின் ஆய்வு மண்ணில் பிரியவில்லை விண்
னில் விமானம் பறக்கும போதே பிரிந்துவிட்டது

அந்நண்கிரிநாதர்ன் பாடலில் வருவதுபோல இறுதி
காலத்தில் படுத்தப் படுக்கையாக கிடத்தி அவத்பபட
அனுமதிக்காமல் விண்ணில் வைத்து முருகனே மயில்
வந்து அழைத்துசென்று விட்டான் போல

ஒருபக்கம் வாரியாரை இழந்த துக்கம் சமூகத்தை வாட
டினாலும் நல்ல சாவு என்று போற்றவும் செய்தனர் மக்
கள் வாரியார்ன் சொந்த ஊரான காங்கேயநல்லூரில்
முருகன் கோவில் எதிரே "சாவண பொய்கை குளம்"
என்ற மண்டபம் ஒன்றை வாரியார் ஏறகனவே அமைத்
திருந்தார்

அங்கே நல்லுக்கம் செய்யப்பட்டது இறுதி ஊர்வலத்
தில் கமார் வடகம் பேர் கவந்துகொண்டனர் நல்லோர்
மறைவில் மறை பெய்யும் என்பது முன்னோர் வாக்கு'

அன்று மழை கொட்டியது. ஏராளமான மக்கள் நனைந்தபடியே அஞ்சலி செலுத்தினர்

“ஆகடனும் பார்க்கலாமின்னேன்” என்று சொல்லுக்கு சொந்தக்காரர் அரசியல் அவருக்கு தொழில் அல்ல’ இறுதி வரை வாடகை வீடு’ அவரது எண்ணற்ற மக்கள் பணிகளை காவம் உள்ளளவும் டேசும் அவரது மறைவும் ஓர் மகா உன்னதம்’ வாழ்நாளெல்லாம் நேசித்த மகாத்துமாவின் பிறந்த நாளாளில் (அக்டோபர் 2) கர் மவீரர் காமராஜர் ஆன்மா விடைபெற்றதும் கூட, அவர் வாழ்ந்த எளிய, அரசியல் தூயமைக்கு இயற்கை வழங்கிய மதிப்பெண் சான்று தானோ?

கடைசியாக உதவியாளரிடம் சொனை வார்த்தைகள் “ வைரவா அந்த விளக்கை அணை” என்பது ‘ இன்று யோசித்தால் அது எத்தனை அர்த்தம் கொண்ட வார்த்தையாக இருக்கிறது.

மறைவதற்கு ஓரிரு நாட்கள் முன்பாக அவருக்கு ஏதேனும் உள்ளுணர்வு தூண்டல் கிடைத்திருக்க கூடுமோ’ எனனவோ “வள்ளியப்பா இங்கே வா...”கட்சி நிர்வாகியை அழைக்கிறார்

“மாவட்டக் கமிட்டிகள் வகுவிச்ச பணம் பத்து லட்சம் நம்மகிட்ட இருக்கு. அத கையில் வச்சிருக்க வேணாம். பேங்கிலே கட்டு...” என்கிறார்

‘உடனே போ கட்டிட்டு வா’ என அவசரப்படுதது கிறார்.பணம் கட்டிய ரகசியம் பாஸ் புகையும் சரி பார்க்கிறார்.நிம்மதி கொள்கிறார் “கட்சி பணம்ன்னேன் அத நாம கட்டாம வச்சிகிட்டா நாளைக்கு அடுத்த வன் சொல்லுக்கு ஆளாகனும் அதான் உடனே கட்ட

சொன்னேன்” எனக்கீறார் எல்லாம் உளஞ்ஞரவு உந்திய வார்த்தைகளோ”¹¹

செபடம்பர் இறுதி நாட்களில் பத்து லட்சத்தை வங்கியில் கடடினார் அக்டோபர் 2 ஆம் தேதி அவர் மறைந்தார் அவர் படுக்கையில் இருந்த பணம் வெறும் பத்து ரூபாய்தான்! ஒரு வேளை கடபாடமல இருந்திருந்தால் ஏழை பங்காளன் வீட்டில் பல லட்சங்கள் இருந்தது எப்படி” அது கடசி பணமா” கையூட்டு பணமா” என இன்று வரை விவாதம் நடத்தியிருப்பார்கள்!

காமராஜர் திருமணம் செய்துகொள்ளவில்லை அவர் மறைவை மாநில மெங்கும் மக்கள் தங்கள் வீட்டு துக்கமாக துயரமுற்றனர் சாதி மதம்கடந்து பல்லாயிரம் பேர் மொட்டை போட்டனர் அண்மைக் காலத்தில் போற்றத் தக்க மரணமாக அப்துல் கலாமை நினைத்து நெக்குருகின்றனர், நல்லோர்!

ஒரு மனிதனின் மரணத்தைக் காலும் பிற மனிதிகள் இவனைப் போல நமது பயணமும், எந்த நொடியிலும் நின்றுபோகலாம் என்ற உள் உணர்வால் உந்தப்படுதலு இயற்கை. இவ்வுலகில் நிலையாமைதான் நிலையானது என்ற புர்தலைக் கறவிக்கும் இடம் மரண நிகழ்ந்த வீடு. அந்தவீட்டிற்குச் சென்று இறந்துவிட்ட மனிதனின் உடலுக்கு அஞ்சலி செலுத்தச் செல்வோர் மனதினுள் உணர்வு வேண்டியது, உங்கள் பயணம் முடிந்ததுபோல, எனது பயணமும் முடியும் என அதை உணருகிறேன் என்பதுதான்

ஆனால் எதாவது தத்தல் மரணவீட்டிற்கு வரும் பலர் மிகச் செயற்கையாக நடந்துகொள்வர் தனக்கும் மரணத்துக்கும் சம்பந்தம் இல்லாதவர் போல தைரியம் கொண்டிருப்பர் மாணம தழுவாத மனிதன் இவ்வுலகில் இல்லை இருக்கமுடியாது. நம் சமுதாயத்தில் காலங்காலமாகப்

பல வழக்குச் சொற்கள் உயிரோடு தொடருகின்றன அவை மிகமிகப் பொருள் பொதிந்தவை. அப்படி ஒரு சொல் நல்ல சாவு' அவருக்கு வந்தது நல்ல சாவு' என்பர் மரணியத்தில் நல்ல சாவு என்று ஒரு வகை இருக்கிறது என்றால் அது மறைபொருளாகக் கூறவருவது எனன்" சமூகத்தில் கெட்ட சாவு என ஒன்று இருப்பதைத் தானே ' அதிகாரம். பொருளாதார ஆளுமை இப்படி எதுவும் இல்லாமல் சமூகத்தில் நலிந்த நிலையில் வேறும் உயிர் வளரக்கூட போராடி வாழும் மனிதனை அதிகாரம். பொருளாதார ஆளுமைமிக்க ஒரு வன் அநியாயமான வகையில் துன்புறுத்தும் போது.

அவனை எவ்வளவுமீதும் எதிர்க்க இயலாத நிலையில் பாதிக்கப்பட்ட மனவலியோடு மற்றவர் காதுகில் விழா வண்ணம் சொல்லான் அவனுக்கு நல்ல சாவு வர இது. அடிப்படையில்தான் சாவான நெஞ்சு வெடிச்சித் சாவான்" இப்படிச் செத்தவர்களைப் பார்த்து சமூகம் காலங்காலமாகச் சொல்கிறது. "என்ன பாவம் செஞ்சா'ரா அவரு வூட்டுல கெட்ட சாவா வீழுது" ஆக மரணம் நிகழும் வந்தம அந்த மனிதன் வாழ்ந்த வாழ்க்கையை மதிப்பீடு செய்யும் ஃபிராசிஸ் ரிப்போர்ட் எனச் சுருக்கமாகச் சொல்லலாம்

ஒரு குடும்பத்துக்காக ஒரு ஊருக்காக பலரது நன்மைபை அந்தத்ல கொண்டு தியாக வடிவில் தழுவும் மரணங்களை நல்ல மரணங்களாக சமூகம் கருத்தில் கொள்கிறது. நமது ஊர்களில் எல்லாத் தெய்வங்களாக வழிபடப்படும் பலர் நிஜத்தில் வாழ்ந்து, ஏதோ ஒருவகையில் மறறவர்களின் நுலனுக்காக மினைத்தை தடிவியவர்கள்தான் இவர்கள் பிற்காலத்தில் தெய்வங்களாகப் போற்றப்படுவதையும் கவனத்தில் கொள்ளலாம் ஆக மரணம் நிகழுவதில் மறைந்திருக்கிறது பலது சமங்கள்

20. மரண சூரசூசியம்:

மரண பயம் என்பது கற்பனைமின் ஓர் கத்தி அது பாடாய்ப்படுத்தும வயிற்றில் பந்து உருளுச்செபடியும் கால்கள் வேர்க்கும் சற்று ஒய்ந்தால் அதன் தொல்லைத் தொடரும் என்ன செய்வது?

ஒரே பதில் ' மரணத்தை அழைத்து பேசிவிடுவதுதான் அபயடி ஓர் இரவில மரணம் வந்தது அநுகில் அன் பொழுது அழைத்து அமர வைத்தேன் அது திகைத்தது. என்ன துணிச்சல' என் மீதான பயமநீங்கி

விட்டதா? மரணம் கேட்டது-நான் தெளிந்து விட்டேன் உன்னிடம் மண்டியிடுவதால் என்ன பயன்? பயமே அது கரிக்கும் நாளும் பயந்து பயந்து உன்னிடம் சிறை படு வதைவிட, விடுதலை அடைவதே மேல இல்லையா? அது எனது வார்த்தைகளைக் கொஞ்சமும் எதிர்பார்க்க வில்லை போல சூ டென் பொறுப்போடு கவனித்தது

நான் மேலும் தொடர்ந்தேன்

நீ ஒருநாள் வந்தே ஆகவேண்டும் எனபதை கிரியவன் அறிவேன் நீ இன்று வந்தாலும் சற்று தள்ளி வந்தாலும் என்னைச் சாரந்தோருக்கு அது துக்கமே தரும். இழை பாகவே அமையும் ஒருநாளும் அது மகிழ்ச்சியான நிகழ் வாக அமையப்போவதில்னையே' பிறகு ஏன் உன்னிடம் நான் மண்டியிட வேண்டும்?



நாளும் சில லெட்ச உயிர்கள் பூமிமயிவிட்டு விலகுகின்
 றன சில லெட்ச உயிர்கள் பூமியில் பிறப்பு எடுக்கின்றன
 விமான நிலையத்தில் விமானங்கள் எழுவதும் இறங்
 குவதும் போன்ற நிகழ்வு ஆன்ம பயணங்களை மனித
 கண்களால் காண முடிவதில்லைபே தவிர அங்கேயும்
 டிராக்டர் ஜாமதான என்பதை உணர முடிவற்றது. அத
 னால் இது எனக்கு மட்டுமான பிரச்சனையிலலை நான்
 மட்டும் ஏன் உன்னைக் கண்டு அலற வேண்டும்? அத
 னால் இனி நாளும் தூங்கும் போது எழுப்பி பதற வைக்க
 வேண்டாம் உன் பதிலைச் முடிவாகச் சொல். நான்
 சோர்வாக இருக்கிறேன் தூங்க வேண்டும் என்றேன்

சரி தூங்கு. நான் புறப்படுக்கிறேன் என்றது சட்டென
 நன்றி. நாளை சந்திப்போம் என்றேன் இலகை இனி
 வாழட்டேன் என்றபடியே எழுந்து கொன்னலக்கதனைவ
 நோக்கி நகர்ந்தது.

என் பதில் சொல்லிவிட்டு போ என்றேன் நான் பயந்த
 வர்களை மட்டுமே தொடர்ந்து சந்திப்பேன் அதன் குரல்
 அடித்தயில்லாமல் கேட்டு மறைந்தது இப்போது வயிற்
 றில் சுழன்றுகொண்டிருந்த பந்து நின்றது. மனம் ஒருநி
 லைப்பட்டது. அங்கே புதிய கதவுகள் திறந்தன களவு
 கள் தோன்றின நான் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறேன்

மனிதனின் வாழ்க்கைப்பயணம் மரணத்தை நோக்கி
 யது. நாளும் அதை நோக்கியே நடக்கிறோம். அதை
 நோக்கியேபாதைகள் !

எல்லோருடைய பயணமும் அதை நோக்கியே. என்
 பதே ஒரே ஆறுதல் ஒரே மகிழ்ச்சி! யாருக்கும் இதில்
 விதிவிலக்கு இலகை கடவுள் அவதார புருஷர்களும்
 இதில் அடக்கம். ஒருவகையில் மரணம் தான் இப்பிறப்
 பின் விடுதலை! ஆதலால் அடுத்த பயணத்திற்கான
 தொடக்கம் மரணத்தைக் கண்டு அஞ்ச வேண்டாம்!

ஞானம் பெற்றவர்கள் அதைக் கொண்டாடுகிறார்கள்
இப்பூமியில் பிறந்துவிட்டதும், பயணமும் தொடங்கிவிட்
டது. '

பயண சாலைகளின் இது பக்கமுட களிப்புட ம் நந்த
வனங்கள் கடந்துபோகலாம் அவற்றை கண்டு களிக்
கலாம் ஒரு நாளும் நீண்டு இளைப்பாற முடியாது
கால நொடிகள் யாருக்கும் கூடுபடாதவை' இளைப
பாறி முடிக்கும் வரை வயதை நிறுத்தி வைக்க முடியாது.
வழியில் கடன் நோய், அவமானம் எனும் கல், முள் குத்
தும் நொண்டிப்படியே நடக்க வேண்டும் நிற்கக் கூடாது.

ஒருபொழுதுபோல, ஒருபொழுது இருக்காது. இளம
மான பொழுதுகள் நீடிக்காது துன்பமான பொழுதுக
ளும் தொடராது. எல்லாம் மாறி மாறி வரும் சிரிப்பு,
அழுகை எல்லோருக்கும் கிடைக்கும்

ஒரு இரவு ஒரு பகல் உருண்டால் நெற்று வந்த
பயண நாட்களில் ஒன்று குறைந்துவிட்டது என அபித்
தம்' பூமிக்கு வந்தது முதல் செல்வான நாட்களுக்கு
கணக்கு தேரியும் மிச்சம் இருக்கும் நாட்களின்
கணக்கை அறிய முடியாது.

அதனால்தான் யாருடைய இறப்புச்செயதியும் அதிர்ச்சி
தருகிறது. 'நேத்து கூட பேசுனோமே அடுத்த வாரம்
நேரவு வுன்னாரே எந்த ஒரு மரணச் செயதினையும்
மனம் ஏற்க முடியாமல் தவிக்கும் மாட்டை இயக்க மூக்
கணாங்கயிறு, மனுஷனை இயக்க மூச்சு கயிறு' மூச்சுக்
கயிறு அறுந்தால் அந்த நொடியே முடிந்தது!

இந்த உடல் என்னும் வீடில் சதா காலமும் கண்காணிக்
கும் சிக் பாஸ்ஸாக வீடினுள்ளேயே விடடிருக்கிறது மன
சாட்சி ஆதாரம்,

சாட்சி இலகல நமளம் ஒன்றும் செய்ய முடியாது எனும் இறுமாப்பு செயல்கள் அனைத்தும் நமது மரபணுக்கள் மீதே அழியாத வகையில் எழுதப்படுகிறது' அதன் பொருடே அடுத்து வரும் தலைமுறை நாம் செயத பழி பாவங்களுக்கு பரம் கமக்கிறது' வெவ்வேறு செயல்களுக்கு வரி கட்டுகிறது'

இந்த பயணம் ஏழு விதத்தையொண்டிதான் பயணக்காலம் முடியும் போது பயணமும் முடிவடைப பெற்றிருக்க வேண்டும் அதுதான் சிறப்பு பயணத்தையோ காலத்தையோ நீங்கள் நிறுத்தவோ நீட்டிக்கவோ முடியாது எனனால் நடக்க முடியவில்லை என பயணத்திலிருந்து நீங்களே உங்களை விரிவித்துக்கொள்ளலாம் அதாவது தற்கொலை வரவில் அதற்கான விசாரணைகள் தனி தயறு செயதவர் தயறுக்கு தூண்டுதலாக இருந்தவர் தவறுக்கு காரணமானவர்கள் தண்டனைகள் அபராதங்களை எதிர்கொள்வர்

"நான் கொஞ்ச தூரம் நான் பயணம் செய்திருக்கிறேன் இன்னும் கொஞ்சக் காலம் கொடுங்கள் பூர்த்திசெய்கிறேன்" என கேட்க முடியாது அதாவது "மூண்டது பொண்ணுபத்து வருஷம் கழிச்சிபொறந்தா அவளுக்கு கலயாணம் முடிச்சிட்டு என் கலயை முடிஞ்சிடும் அதுவரைக்கும் கால அவகாசம் வேணும் விண்ணப்பிக்க இயலாது அதெல்லாம் இருக்கிறவங்க பார்த்துபடாங்க என பயணம் முடிக்கப்படும்

அதனால பருவத்தே பயிர் செய்ய வேண்டும் கவனத்துடன் பயிர் செய்யவேண்டும் நீர் பாய்ச்சி களை எடுத்து உரம் இட்டு அறுவடைசெய்க் கண்டுவிட வேண்டும் கடமையில கண்ணும் கருத்துமாக இருந்தால மட்டுமே விளைச்சல் அமோகம் பெறும்

முயல் ஆனம் கதையில் கடைசியில் ஜெயிக்கும் ஆனம் யின் பயணமுறைதான், வாழ்க்கைப் பயணத்திற்கு உகந்தது. சீக்கிரம் விளம்பரம் அடையனும், பணக்காரனாகனும்... அப்படியான இலக்குகளை தூக்கி ஏறியுங்கள். (கவனிக்கவும் புகழ் வேறு விளம்பரம் வேறு. சமூகத்தில் நன்கு விளம்பரம் பெற்றோரை புகழ் பெற்றவர் எனகூறும் பழக்கம் இங்குண்டு.)

(எளிதில் புரியும் படியான ஓர் உதாரணம். இளம் வயதில் விளம்பரம் பெற்ற, புகழ்ப்பெற்ற பல திரைப்பட இயக்குநர்கள், நடிக, நடிகையர், அந்திம காலம் வரை படம் அவஸ்தைகள் அவர்கள் மட்டுமே அறிவார்கள். புகழ் வெளிச்சம் பின் வாழ்க்கையில் வருவது நிலைப்பெற்று நிற்கும்.)

பயணம் நிற்காமல் தொடருகிறதா? தினமும் விறகு வெட்டுகிறீர்களா? வீட்டில் விளக்கு எரிகிறதா? தலை முறைகள் நீடிக்கிறதா? அதுவே வாழ்க்கையில் பாஸ் மார்க் தான். மனநிறைவு கொள்ளுங்கள்! பயணத்தில் உங்கள் பின்னால் வருவோருக்காக சாலையில் மரம் நட்சரங்களா? எதிர்பார்ப்பில்லாமல் நற்காரியங்கள் புரிந்தீர்களா? உங்களுக்கு மரியாதையோடு மரணப் பரிசு வழங்கப்படும். உங்களுக்கு மரணப் பரிசு வழங்கி, அழைத்துச்செல்ல ஸ்பெஷலாக ஏவல் தேவதைகள் வருவர். மூன்று நாள்களுக்கு முன்னரே பின் இரவில் வந்து தொடுவர், மரண ரகசியம் பகிர்வர். பணிந்து அழைப்பர், பணினிடைகள் செய்வர். ஆழ்ந்து உறங்கும் பந்தங்களுக்கு ஆசி வழங்க வாய்ப்பளிப்பர். மூன்றாம் நாள் அதிகாலை அழைத்துச்செல்வர், புண்ணிய பலம் இல்லாமல் பூமியில் பூனைப் படை சூழ வருபவர்கள் விஜயி அல்ல! மறைந்ததும் தேவதைகள் புடை சூழ ஆன்மா விண்ணோக்கி பயணமாக வேண்டும். அவரே நிஜ விஜயி)

நல் ஆத்மா பிரிந்த உயிர்க்குடு சுவ நிலையில் சிரித்த முகமாய் வீற்றிருக்கும், அந்த ஆண்டு அந்த வீட்டில் விவசாயம் செழிக்கும். நற்காரியங்கள் போன்றவை நிகழும்.

ஒருவர் மரண ரகசியக் குறிப்பு பெற்றவர் என்பதை அவர் மரணம் எய்திய பின்னரே நாம் உணர முடியும். மரண ரகசியக் குறிப்பைப் பெற்றவர்களில் அரிதாய் சிலரே சூசக மாகபதிவு செய்துள்ளனர். நினைவு தடுமாறி நீண்ட நாள் படுக்கை போன்றவை இவர்கள் மரணத்தில் இருக்கவே இருக்காது. மூன்றே நாட்களில் சிறுசிறு மாறுதல்களைப் பெற்று சட்டென மரணத்தைப் பெறுவர். நான் நெருங்கி விட்டதை நாகூக்காய் யாரிடமாவது பதிவு செய்வர். யாராவது ஒருவரிடம் 'நானா வீவு சொல்லிட்டு வீட்டுக்கு வா' என மறைபொருளாய் தன் மரணத்தைக் குறிப்பிடுவர்.

சிலர் நீண்ட காலமாக அணிந்திருந்த மோதிரம் போன்ற ஏதாவது ஒன்றை அணிச்சை செயலாக கழற்றி தருவர். மிகுந்த பற்றுகொண்டோரிடம் கோபம் கொள்வர். அது பந்தத்தை அறுப்பதே! அது கோபம் அல்ல! ஆசீர்வாதம்.

தன் ஆழ்மன ஆற்றலால் சந்தித்து பல ஆண்டுகள் ஆன நண்பரை, உறவினரை இருப்பிடம் நோக்கி தானாக வரும்படி செய்வர். எல்லோரிடமும் குறைந்த உரையாடல் நிகழ்த்துவர். குறைந்த உணவு எடுப்பர். பசி இல்லை என்பர். இதெல்லாம் சில குறிப்புகள்தான்... இப்படி மரண ரகசியக் குறிப்பு பெறுபவர்கள் எல்லாம் காவீ உடுத்திய சாமியார்கள் என கருதி விடாதீர்கள்.

சாமானிய, குடும்பஸ்தர்கள், இல்லத்தரசிகள் தான் அதிகம். ஒவ்வொரு ஆன்மாவுக்கும் பூமிக்கு வந்து செல்ல செக் இன் மற்றும் செக் அவுட் பதிவேடு இருக்கிறது. விசா முடிந்துவிட்டால் வெளியேற்றப்படுவோம். பிர

பஞ்ச கடிகாரம் நொடி நேரம் கூட பிழை இன்றி இயங்கு கிறது.

மரணத்தை குறிக்க பல சொற்கள் சமூகம் பயன்படுத் தினாலும் மறைந்தார், மறைவு என்ற சொற்கள் தரும் ஈர்ப்பு எனக்கு பிற சொற்களில் ஏற்படுவதில்லை. ஒரு மனிதன் தோன்றுகிற நாள் முதலே மறைகிற நிகழ்வும் தொடருகிறது ஒவ்வொரு நாளும் மனிதகூட்டில் பல லட்சம் செல்கள் மடிகின்றன. தோன்றுகின்றன. அதா வது கட்டிடத்தின் செங்கற்கள் வலுவிறந்தவை கலை யப்பட்டு புதியவை கட்டமைக்கப்படுகின்றன. மனிதக் கூட்டில் நேற்றைய தோற்றம் இன்று இல்லை. நாளும் மைக்ரோ அளவில் மாறுதல்கள் நிகழ்ந்துகொண்டே இருக்கின்றன.

அத்தகைய மாறுதல்களால் உருவம் மாறிக்கொண்டே வந்த ஓர் உயிர்க்கூடு இனி இந்த பூமியில் நிரந்தரமாக மறைந்துபோனது எனும் உண்மை உறைக்கும்போது தான் இயற்கையிடம் மண்டியிடுகிறான். அந்த உயிர்க் கூட்டை இனி படமாக வரையலாம் சிலையாக வைக் கலாம். உயிராக மீட்டெடுக்க முடியுமா? இனி இல்லை. இதோ கண்ணுக்கு எதிரே மறைந்து போனது. அன்னா ரது மறைவு என்றும், அவர் மறைந்தார் என்றும் கூறும் சொல் வடிவம்தான் எனக்கு சட்டென ஈர்ப்பு தருகிறது. அதன் சூட்சுமத்தை புரிய வைக்கிறது.

என்னா ஆட்டம் போட்டே... என்னை மீறி எதுவும் முடி யாது, தெரியுதா? என சிலரை மட்டும் அடித்து நசுக்கி இயற்கை தன் அசுர பலத்தை காட்டுவதும் ஏன்? அங்கே மரணம் பரிசாக வழங்கப்படுவதில்லையோ? தண்ட னையாக கொடுக்கப்பட்டதோ? அப்படியான மரணப்ப ரிககளை வழங்க தேவதைகள் வருவதில்லை மயானக் காளி, முனி போன்ற பெரிய அதிகாரிகளே வருகிறார்

கள். கபாலம் பிளந்து, உடல் கிழிந்து, இரத்தம் சிதற
கொடுர பலி எடுக்கிறார்கள். அவர்கள் வருகைக்கு முன்
அறிகுறிகள் என்ன? அத்தகைய இரகசியங்கள் இப்
பொழுது எழுத வேண்டாம். தீயவர்கள் விழிப்படைவதக்
கூடும்.

யானை எழுதிய பாவ புண்ணியக் கணக்குகள் படித்து
விடர்களா?

<https://www.facebook.com/1000016100000000>